ISSN 0768-9357

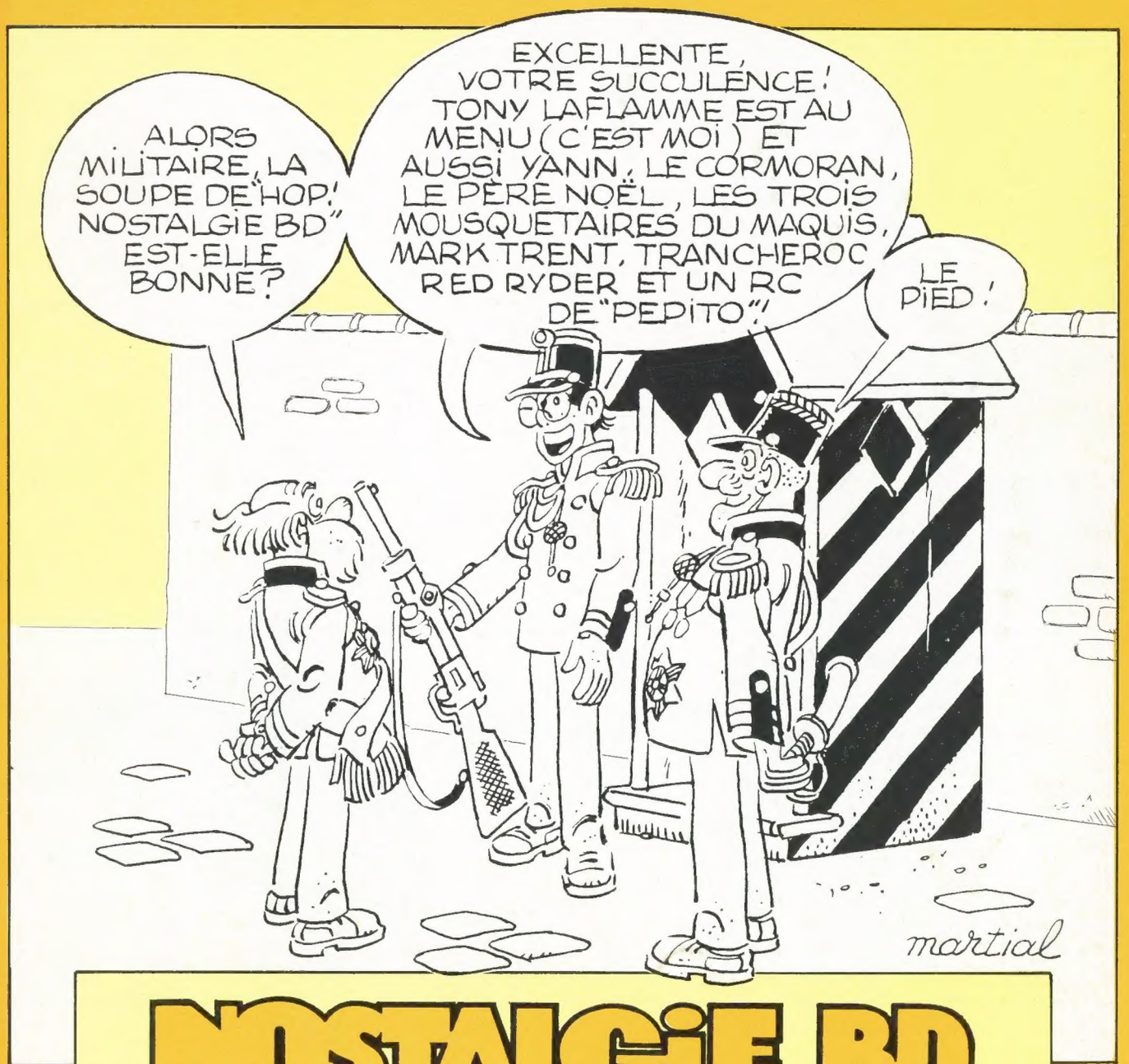
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°57

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D


ALORS MILITAIRE, LA SOUPE DE "HOP! NOSTALGIE BD" EST-ELLE BONNE?
EXCELLENTE, VOTRE SUCCULENCE! TONY LAFLAMME EST AU MENU (C'EST MOI) ET AUSSI YANN, LE CORMORAN, LE PÈRE NOËL, LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS, MARK TRENT, TRANCHEROC RED RYDER ET UN RC DE "PEPITO"!
LE PIED!
martial

NOSTALGIE BD

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Thierry MARTENS - Simone CANCE -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alffonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici le second HOP! spécial NOSTALGIE BD avec la suite des histoires du numéro 55, plus, comme invité, Bottaro et un récit complet de "Pépito" le champion des petits formats humoristiques des années 50-60.

Votre courrier semble prouver votre satisfaction pour la formule NOSTALGIE BD. Bien sûr il y a encore des défauts à corriger. Vous nous avez reproché de ne pas avoir indiqué les origines des séries publiées. Nous pensions le faire au fur et à mesure des articles prévus sur ces séries ou leurs auteurs, mais après tout il est facile d'insérer ces références en bas de pages.

Le second problème est plus délicat: la qualité des reproductions, certains traits trop faibles, etc .. Pour "Mark Trent", comme vous le savez, Poïvet dessine très fin et dans HOP! il ne s'agit pas de reprises sur les originaux mais de photocopies des pages de "Pilote". Forcément certains traits ont disparu Pour "Red Ryder" nous pensions que Marijac pourrait nous fournir des tirages de cette histoire parue dans "Coq-Hardi", hélas il ne les a pas retrouvés... Donc là aussi nous avons photocopié les pages du journal "Coq-Hardi" (dont la qualité du papier et de l'impression n'étaient pas terribles à l'époque...). Idem pour "Le Capitaine Cormoran" photocopié directement dans les pages de "Vaillant" (1947). Tout cela a demandé beaucoup de travail de retouches pour présenter un résultat à peu près correct mais nous allons essayer de faire encore mieux. Ce n'est pas toujours facile de rééditer des séries anciennes dont les documents originaux sont perdus.

Dans notre prochain numéro nous ferons un petit sondage pour connaître votre avis sur les bandes dessinées publiées afin d'envisager la suite à donner à cette formule pour l'année prochaine.

En attendant, bonne lecture, bonnes vacances et à bientôt avec le prochain Nostalgie (N°59) ou le prochain HOP!, formule habituelle (N°58).

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

Les 3 Mousquetaires du Maquis par Marijac (c)

NOSTALGIE BD

N° 2

SOMMAIRE B.D

MARK TRENT par Raymond POIVET Page 4

TONY LAFLAMME par MARTIAL Page 13

LE CORMORAN par Lucien NORTIER Page 19

LE PÈRE NOEL par Claude MARIN Page 24

YANN LE VAILLANT par Noël GLOESNER Page 39

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS Page 45

RED RYDER par Fred HARMAN Page 49

LE CHEVALIER TRANCHEROC par ERIK Page 57

INVITÉ

BOTTARO

PEPITO
LE CAUCHEMAR DE VENTEMPOUPE
RÉCIT COMPLET PAGE 30

SOMMAIRE
TEXTES

PORTRAITS	: MARTIAL	L.Cance	P.18
	NORTIER	L.Cance	P.23
INVITÉ	: BOTTARO	F.Hue	P.28
	PEPITO		P.29
DOSSIER	: CETTE ANNEE LA...	Oncle Louis	P.10
SÉRIE	: LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS		P.48

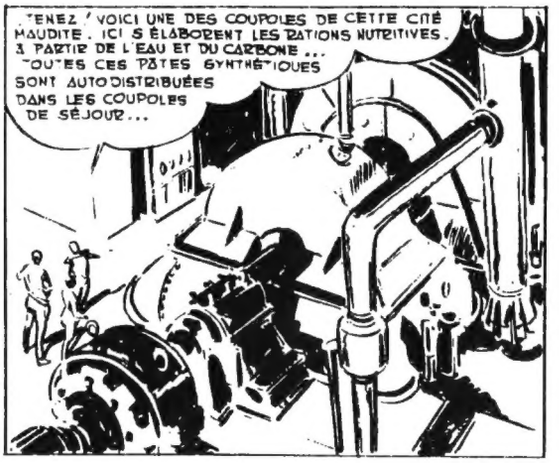
Illustration: LE CORMORAN par L.Nortier

RESUME. Mark Trent et Vickie font un voyage dans l'avenir. Dans les tunnels du métro, ils sont témoins d'une réunion de révolutionnaires.

VOUS POUVEZ VENIR MAINTENANT... TOUS ONT DISPARU.
ÉCOUTEZ CE BOURDONNEMENT, L'AIR DOIT ÊTRE RÉGÉNÉRÉ ICI ET CONDITIONNÉ POUR TOUTE LA CITÉ...
5
6
NOS CONSPIRATEURS DOIVENT PROFITER DE CETTE SALLE DÉSERTE POUR SE DISPERSER.
UNE CHANCE QUE NOUS N'AYONS PAS ÉTÉ VUS!
NE BOUGEZ PLUS!
JE VOUS AI VU NOUS SUIVRE... N'ÊTES-VOUS PAS D'UNE AUTRE RACE?.. VOUS ESPIONNEZ POUR LE COMPTE DU POUVOIR CENTRAL?
MARK RACONTA LEUR PETITE HISTOIRE À L'INCONNU ÉBERLUÉ...
... DU 20ème SIÈCLE?
VOUS ÊTES DU 20ème SIÈCLE!.. HEUREUX HOMMES!
POURQUOI HEUREUX? NOUS CONNAISSONS DES GUERRES EFFROYABLES, DES MALADIES CRUELLES, DES...
OUI, NOUS SAVONS TOUT CELA!... MAIS VOUS VIVEZ, VOUS! ET VOUS DEVEZ NOUS COMPRENDRE ET NOUS AIDER À RÉANIMER CET UNIVERS D'HOMMES-ROBOTS...
VOYEZ COMME TOUT EST CALME ICI!...
...ET C'EST PARTOUT LE MÊME SILENCE... PAS DE RIRES NI DE PLEURS, PAS D'ENTHOUSIASME! RIEN!
... COMPRENEZ-VOUS POURQUOI NOUS NOUS RÉVOLTONS?... VENEZ, JE VAIS VOUS DONNER UN APERÇU DE CETTE VIE SANS ÂME...

Réalisé par Raymond POIVET, scénario et dessins, MARK TRENT est paru dans les premiers numéros de PILOTE du 1 (29.10.59) au 26 (21.4.60). Il n'y eut pas de suite, "à l'époque, la science-fiction ne marchait pas très bien et j'étais peut-être le seul à penser que ça pouvait plaire aux lecteurs" explique Poïvet. Par la suite, pour ce même journal il dessinera les aventures de "Guy Lebleu" sur des scénarios de J.M. Charlier. Avec MARK TRENT, Poïvet reprenait le thème du "voyage dans le temps" qu'il avait déjà imaginé 13 ans plus tôt, en 1946-49 dans l'hebdomadaire "O.K" avec le personnage de Marc Reynes. L'un comme l'autre n'ont jamais été réédités à ce jour... HOP! vient donc de combler une lacune...

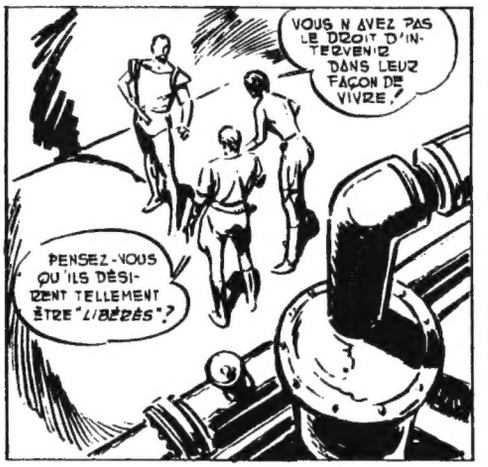
Raymond Poivet 6


TENEZ ! VOICI UNE DES COUPOLES DE CETTE CITÉ MAUDITE. ICI S'ÉLABORENT LES RATIONS NUTRITIVES. À PARTIR DE L'EAU ET DU CARBONE ... TOUTES CES PÂTES SYNTHÉTIQUES SONT AUTODISTRIBUÉES DANS LES COUPOLES DE SÉJOUR...

MAIS VOUS-MÊME, COMMENT ÉCHAPPEZ-VOUS À CETTE ORGANISATION MONSTRUEUSE ?
NOUS SOMMES UNE CENTAINE D'HOMMES DANS CE CAS.. NOUS RENDONS CERTAINS SERVICES À LA CITÉ...ON FAIT APPEL À NOUS CHAQUE FOIS QU'ILS ONT BESOIN D'UN PEU D'IMAGINATION. ON NOUS TOLÈRE DANS LA MESURE OÙ NE SOMMES PAS NUISIBLES, ... C'EST TOUT !

TENEZ ! ICI VOUS VOYEZ LES MACHINES À "VÊTIR" CES MONSTRES ALIMENTÉES DE PLASTIQUE ET COMMANDÉES PAR DES CARTES PERFORÉES, CES ROBOTS MOULENT UN VÊTEMENT ISOTHERME EN QUELQUES SECONDES ...
SI TOUTES CES MACHINES TRAVAILLENT POUR EUX, QUE FONT-ILS ALORS ?

RIEN ! ILS NE FONT RIEN ! ILS ONT UN TOUR DE SERVICE DE QUELQUES HEURES UNE FOIS PAR MOIS... EN DEHORS DE CELÀ ILS NE FONT STRICTEMENT RIEN ... MAIS CELÀ VA CHANGER ! TOUT EST PRÊT MAINTENANT POUR LA LIBÉRATION DE CES MALHEUREUX !
MAIS !


VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT D'INTERVENIR DANS LEUR FAÇON DE VIVRE !
PENSEZ-VOUS QU'ILS DÉSIRENT TELLEMENT ÊTRE "LIBÉRÉS" ?

LEUR FAÇON DE VIVRE EST CONTRAIRE À LA NÔTRE ! VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS ! VOUS ALLEZ NOUS TRAHIR !

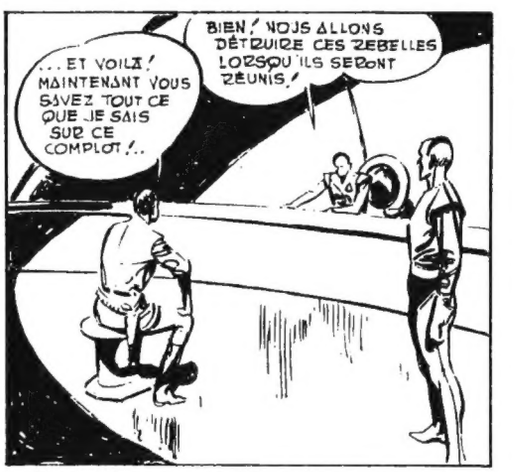
SI J'AVAIS DÛ VOUS TRAHIR, JE L'AURAIS DÉJÀ FAIT... GRÂCE À CET APPAREIL
C'EST ÉVIDENT ! JE N'AVAIS PAS REMARQUÉ VOTRE TRANSMETTEUR... EXCUSEZ-MOI !..

...CEPENDANT, POUR VOUS ÉVITER D'ÊTRE TENTÉ, CETTE JEUNE FEMME VA ME SUIVRE.. ELLE NOUS SERVIRA D'OTAGE ET SERA LIBRE DÈS QUE NOUS SERONS LES MAÎTRES !
MAIS !?

... IL DÉPEND DE VOUS QUE VOUS VOUS EN TIRIEZ BIEN. LES "AUTRES", DANS LE MÊME CAS, VOUS AURAIENT SUPPRIMÉS TOUS LES DEUX .. À BIENTÔT, J'ESPÈRE !

APRÈS QUELQUES MINUTES D'HÉSITATION, TRENT SE RÉSOLVAIT À RÉVÉLER CE QU'IL AVAIT APPRIS...
...OUI !...JE SUIS DANS LE CENTRE DE CULTURE BACTÉRIENNE... DITES-MOI OÙ JE DOIS ALLER POUR VOIR D'URGENCE LE MAÎTRE DU GRAND CONSEIL ...

QUELQUES SECONDES PLUS TARD. UN CURIEUX VÉHICULE SANS PILOTE STOPPAIT DEVANT L'"EXPLORATEUR"...


...ET VOILÀ ! MAINTENANT VOUS SAVEZ TOUT CE QUE JE SAIS SUR CE COMPLOT !..
BIEN ! NOUS ALLONS DÉTRUIRE CES REBELLES LORSQU'ILS SERONT RÉUNIS !

(c) Poïvet

MAIS !... IL NOUS FAUT D'ABORD DÉLIVRER MA JEUNE COMPAGNE, NOUS NE...
JE NE COMPRENDS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE !... RIEN NE COMPTE QUE DE SAUVER L'EXISTENCE DE NOTRE CLAN... C'EST TOUT !

- AINSI LES REBELLES AVAIENT RAISON ! CES HOMMES - ROBOTS N'AVAIENT QU'UNE CONSCIENCE COLLECTIVE... IL NE POUVAIT PAS COMPTER SUR LEUR AIDE. IL ÉTAIT SEUL, IL DEVAIT DÉLIVRER WICKIE...

- NON SANS S'ÊTRE ÉGARÉ PLUSIEURS FOIS, MARK RECONNUT FINALEMENT LE CHEMIN QUI LUI AVAIT FAIT DÉCOUVRIR, PAR HASARD, LE REPAIRE DES REBELLES...

VICKIE DOIT ÊTRE RETENUE PRISONNIÈRE DANS CES PARAGES.. DOUCEMENT, J'ENTENDS DES PAS DANS LA GALERIE...

- REDOUBLANT DE PRÉCAUTIONS, MARK SE DIRIGEA VERS L'ENDROIT D'OU VENAIENT LES PAS...
PAS DE DOUTE ! ÇA DOIT ÊTRE LÀ... ILS ONT MIS UN HOMME ARMÉ DEVANT LA PORTE !

PAS UN GESTE ! OU JE VOUS SUPPRIME !

8
...NOTRE DÉTECTEUR D'HOSTILITÉ NOUS AVAIT RÉVÉLÉ VOTRE PRÉSENCE ! CETTE FOIS NOUS...

- LE POING DE MARK ATTEIGNAIT LE MENTON DU SECOND GARDIEN...

... UN ÉCLAIR FULGURANT JAILLIT DU CISQUE DE CELUI-CI...

JE N'Y VOIS PLUS ! VICKIE ! VICKIE ! OÙ ÊTES-VOUS ?
ICI ! PAR ICI !... DERRIÈRE CETTE PORTE DE FER ! VENEZ !

- EN TÂTONNANT, LE MALHEUREUX AVEUGLE PARVINT À DÉCOUVRIR LE VERROU D'ACIER...

MARK ! QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ?
AIDEZ-MOI À ENFERMER LES DEUX GARS QUI DOIVENT ÊTRE ALLONGÉS QUELQUEPART PAR LÀ ... JE SUIS AVEUGLE !..

...VOILÀ ! ET MAINTENANT, FUYONS LE PLUS LOIN POSSIBLE !... NOUS AVONS LES DEUX CLANS CONTRE NOUS !..

FUIR EN GUIDANT UN AVEUGLE N'ÉTAIT PAS UNE CHOSE AISÉE, LA JEUNE FEMME SUIVIT, FAUTE DE MIEUX, SON INSTINCT...

LES DEUX FUGITIFS DÉVALÈRENT DES MILLIERS DE MARCHES, TRAVERSÈRENT UNE VILLE SOUTERRAINE ABANDONNÉE DEPUIS DES MILLÉNAIRES...
MARK, JE N'EN PUIS PLUS, ARRÊTONS-NOUS, JE VOUS EN SUPPLIE !
J'ENTENDS DES BRUITS DERRIÈRE NOUS ... IL FAUT CONTINUER !

AVEC LEURS FICHUS APPAREILS DE DÉTECTION, ILS ONT RETROUVÉ NOTRE TRACE !
J'ENTENDS DES VOIX DEVANT NOUS... NOUS SOMMES PRIS !

JE VAIS ATTIRER LEUR ATTENTION .. PRENEZ MON PISTOLET, C'EST TOUT CE QUE JE PUIS FAIRE POUR VOUS .. ADIEU !

NON, MARK ! JE RESTE AVEC VOUS... D'AILLEURS, IL EST TROP TARD... ILS NOUS ONT VUS !
PROTÉGEZ VOS YEUX ET TIREZ "AU JUGÉ" !
9

PAW PAW
EH BIEN ! ALLEZ-VOUS BIENTÔT FAIRE CESSER CE VACARME ?

QUOI ?
SOYEZ RASSURÉS ! VOUS NE COURREZ PLUS AUCUN DANGER. NOTRE REINE GÉA A ORDONNÉ DE VOUS SAUVER... NOUS VOUS AVONS "BASCULÉ" DANS NOTRE TEMPS...

NOS THÉRAPEUTES VONT SOIGNER CET AVEUGLE ... VENEZ !

QUELQUES INSTANTS APRÈS, MARK ÉTAIT AUX MAINS DE SES SOIGNEURS...

...TANDIS QU'UNE JEUNE NAINE S'OCCUPAIT DE WICKIE...

POUR CELLE-CI, LES JOURS PASSERENT DANS L'ATTENTE DE LA GUERISON DE SON COMPAGNON...
PAS ENCORE MADEMOISELLE, PAS ENCORE!

CEPENDANT MARK AVAIT DEPUIS LONGTEMPS RETROUVÉ LA VUE ET ÉTAIT IMPATIENT DE RETROUVER LA JEUNE FEMME...
...MAIS ENFIN, QUAND ME PERMETTRA-T-ON DE LA REVOIR?
LE CHOC ÉMOTIONNEL L'A ANÉANTIE! ELLE EST ENCORE INCONSCIENTE...VOUS VERREZ!

AVANT D'EMMENER LE JEUNE HOMME, GÉA SE CONCENTRE PENDANT QUELQUES SECONDES...

VOYEZ!

LE SOMMEIL HYPNOTIQUE PROVOQUÉ À DISTANCE PAR GÉA CESSE AU DÉPART DE CELLE-CI...
WICKIE S'ÉVEILLE, UN SOUPÇON LUI VIENT.
9

C'EST MARK! ON M'A DONC MENTI!

10
LE PEUPLE SUR LEQUEL JE RÈGNE EST UN PEUPLE DE NAINS! JE SUIS SEULE ICI À AVOIR UNE TAILLE HUMAINE... POURQUOI NE RESTERIEZ-VOUS PAS AVEC MOI?
MAIS C'EST IMPOSSIBLE! MON AMIE ET MOI DEV...

ASSEZ!... JE SUIS CE SUJET JE DOIS VOUS RÉVÉLER LA TRISTE VÉRITÉ : VOTRE JEUNE AMIE NE RETROUVERA JAMAIS SA RAISON!
ÇA, C'EST TROP FORT! JE VAIS...

MARK!

MADAME! VOULEZ-VOUS M'EXPLIQUER LES RAISONS DE CES MENSONGES?
GÉA N'A JAMAIS À EXPLIQUER! VOUS M'AVEZ GRAVEMENT OFFENSÉE... JAMAIS VOUS NE RETOURNEREZ DANS "VOTRE TEMPS"!

POUR LA PREMIÈRE FOIS, UN ÊTRE VIVANT A RÉSISTÉ AUX DÉSIRS DE GÉA, LA REINE SOLITAIRE ET TOUTE-PUISSANTE...

NAO! FAIS VENIR LE SEIGNEUR DE L'AUTRE-TEMPS"!

...RESTEZ AUPRÈS DE MOI ET JE VOUS FAIS LA PROMESSE DE REMATÉRIALISER VOTRE COMPAGNE DANS LE "TEMPS" QUI LUI EST PROPRE..
SOIT!.. J'AI PROMIS AU PROFESSEUR SÉZES DE SAUVEGARDER SA NIÈCE... LE RESTE NE ME REGARDE QUE MOI!

BIEN! ALLEZ VOUS-MÊME ANNONCER NOTRE DÉCISION À CETTE FILLE... ET REVENEZ-MOI VITE!..

WICKIE N'A MÊME PAS LAISSÉ LE TEMPS AU JEUNE HOMME D'ACHEVER SES EXPLICATIONS...
...NON, MARK! VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS! VOUS NE ME CONVAINCREZ PAS!.. JE RESTE AVEC VOUS, OU JE VEUX M'ÉCHAPPER AVEC VOUS.. D'ACCORD...
CHUT!.. ON VIENT...

PARDONNEZ-MOI SEIGNEUR GRAND, J'AI TOUT ENTENDU ET TOUT COMPRIS... SI VOUS DEMEUREZ AUPRÈS DE NOTRE GRANDE MÈRE GÉA, CONTRE VOTRE GRÉ, RIEN DE BON NE SORTIRA DE CELÀ POUR PERSONNE...

...SI VOUS RETOURNEZ DANS "VOTRE TEMPS", NOTRE REINE RETOURNERA À SA SOLITUDE MILLÉNAIRE ET VOUS OUBLIERA... DÈS QUE VOUS AUREZ CESSÉ D'ÊTRE PRÉSENT DANS "NOTRE TEMPS"...
DITES-MOI CE QUE VOUS DÉCIDEZ, VITE!..

LES HOMMES-ROBOTS ET LES HOMMES-LIBRES SONT PRÊTS À S'ENTRE TUER, NOUS NE POUVONS LAISSER FAIRE CELÀ! RAMENEZ-NOUS OÙ VOUS NOUS AVEZ TROUVÉS.. VITE, VOILÀ GÉA!..
10

LES CONTOURS DU PETIT HOMME ET CEUX DU DÉCOR S'ESTOMPÈRENT. DES FORMES INCONNUES APPARURENT, SE SUPERPOSÈRENT EN UN GIGANTESQUE "FONDU-ENCHAÎNÉ"...
11.

LE SOL OSCILLA. DES PAYSAGES ÉTRANGES SURGIRENT DES "ENFERS"...

...DES ÊTRES INIMAGINABLES FIRENT UNE APPARITION FUGITIVE...

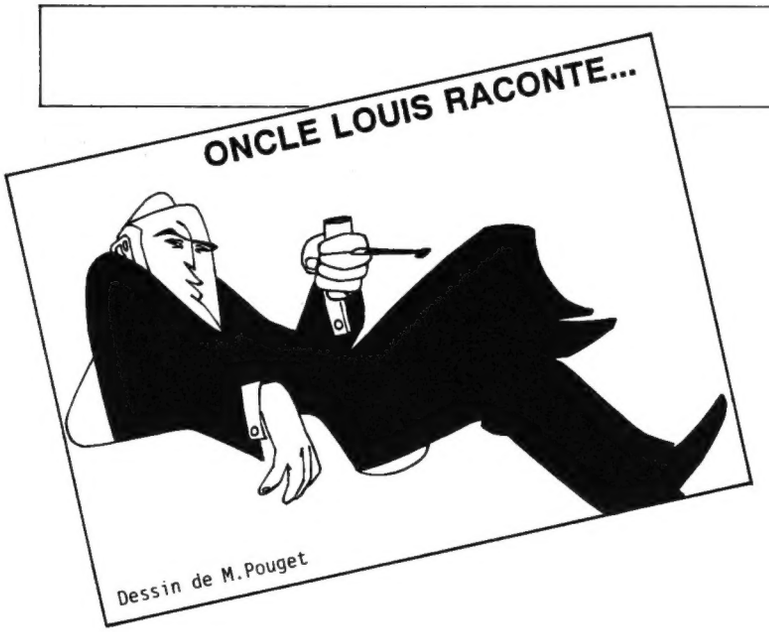
DES ARCHITECTURES EXTRAORDINAIRES APPARURENT PENDANT UNE FRACTION DE SECONDE...

...ET LES DEUX JEUNES GENS RECONNURENT SOUDAIN L'ENDROIT D'OÙ ON LES AVAIT ENLEVÉS...
J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS AVONS TRAVERSÉ DES MILLÉNAIRES OU D'AVOIR VÉCU UN CAUCHEMAR! ÊTES-VOUS SÛRE QUE NOUS VENONS DE VIVRE PARMI CES PETITS HOMMES?
J'ALLAIS VOUS POSER LA MÊME QUESTION!

C'EST PAR ICI MARK! JE RECONNAIS CET ESCALIER...
DÉPÊCHONS-NOUS POURVU QUE NOUS N'ARRIVIONS PAS TROP TARD!

A SUIVRE

CETTE ANNÉE LA...



1953

1953... la guerre n'est plus qu'un mauvais souvenir mais il reste des séquelles. Pourtant l'avenir semble prometteur, les choses évoluent, le confort apporte des améliorations dans les milieux modestes. La télévision n'est encore qu'un rêve mais la radio (la TSF) est désormais présente dans de nombreux foyers. L'eau courante reste un luxe, la voiture aussi mais le cinéma a un succès populaire énorme. Les salles sont pleines à craquer et il faut réserver ses places plusieurs jours à l'avance pour les séances de fin de semaine. Les spectateurs sont attirés par le rêve que procure le 7° art, c'est l'année du désopilant "Monsieur Hulot" de Jacques Tati, du "Salaire de la peur" de H.G.Clouzot, magnifiquement interprété par Yves Montant et Charles Vanel. C'est aussi l'arrivée en France du film musical "Chantons sous la pluie", superbe création où Gene Kelly et Cyd Charisse jouent quelques-unes des meilleures séquences chantées et dansées du cinéma.

Cette année là, à Moscou le décès de Staline, remplacé par Kroutchev, ouvre une petite brèche dans les dictatures des pays de l'Est. En Iran, Mossadegh est arrêté et le Chah retourne à Téhéran. En France, René Coty est élu président de la République et Louison Bobet gagne le tour de France tandis qu'à l'autre bout du monde Edmund Hillary atteind le sommet de l'Everest. Chez nous, c'est aussi le lancement de la fameuse formule, devenue célèbre depuis, de la collection du Livre de Poche, et, aux Etats-Unis paraît le premier numéro de "Play-Boy" qui révolutionne la presse en lançant le principe des magazines adultes, de qualité, proposant jolies filles dénudées et articles de fond sérieux.

En France, la bande dessinée est encore sage, les "illustrés" se portent plutôt bien malgré la disparition de nombreux titres lancés dans l'euphorie de l'après-guerre. Il y a une certaine stabilisation, mais la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse a fait des ravages. Les héros masqués et les tarzanides ont presque tous disparus et le format "à l'italienne" s'éclipse au profit du format à la française tandis que les grands illustrés réduisent de taille mais augmentent leur nombre de pages.

De nombreux hebdomadaires ont disparus: Frivolet, Mon Journal, King Kong, OK, Le Petit Canard, Pic & Nic, Jeunes Gars, Jean Bart, Jeudi Matin, Le Conquérant, Les Contes du Far-West, Sabord, Wrill, Bravo, Cricri journal, L'Equipe Junior, etc...

L'ASTUCIEUX a été remplacé par L'INTREPIDE qui a adopté un format plus petit dans lequel on trouve des séries américaines (Bugs Bunny, Arthur et Zoë), italiennes (Kid le libérateur, Hardi John, Roland, Le Petit Shérif, Rocky Rider) et françaises (Les fils du vent par Bob Dan, Pavillon Noir et Buffalo Bill par Giffey, Réseau secret par Nortier, La course aux milliards par Cazanave, Handjar par Souriau, Horn du West et Fanfan la Tulipe par Le Rallic, Guy l'Intrépide par R.Burty) etc...

L'hebdomadaire TARZAN vaincu par la censure s'était fondu dans l'Intrépide, mais le 28 mars 1953, Del Duca fait une nouvelle tentative, hélas éphémère car elle se terminera vers la fin de l'année par sa transformation au même format que L'Intrépide sous le titre de HURRAH! (24.10.53). Dans ce grand TARZAN, sur 12 pages, outre le héros de la jungle on découvrait Duck Hurricane (Buffalo Bill en Italie) par C.Cossio qui remplaçait le Buffalo Bill de Giffey passé dans l'Intrépide. Giffey, par contre signe "Le Comte de Monte-Cristo" et "Jean Bart" puis "Les 3 Mousquetaires" tandis que Bourlès reprend "L'Insaisissable" et Souriau "Robin des Bois". Quant à "Nat le petit mousse", bande de l'italien Tacconi, il est rebaptisé "Yann le petit mousse".

Au passage en petit format de nouvelles séries viennent grossir le sommaire: Don Winslow, le Capitaine Gordon, Terres Jumelles, Francis le mulet qui parle (en provenance des USA), et Chandra prince royal (en provenance d'Italie). Quant aux récits complets à l'italienne, qui firent le succès des éditions Mondiales, ils ont complètement disparu.

A la Sagédition, AVENTURES a hélas disparu, cédant la place au petit format PECOS BILL (qui durera jusqu'en 1955). La plupart des séries américaines ont été vaincues par la censure, seuls KING et LE FANTOME ont résisté mais leur parution cessera le 5.4.53 pour le premier et le 24.4.53 pour le second. Désormais, c'est surtout du matériel italien qui sera publié par cette maison: SCIUSCIA (qui a englobé PETITS MOINEAUX), NAT le petit mousse (reprise du personnage publié dans Tarzan), LE PETIT SHERIF (reprise de l'Intrépide) et surtout HEROIC dont le contenu plus varié le rapproche des hebdomadaires et qui publie, en 1953, Kinowa, Raoul et Gaston, des RC sur la guerre de Corée et bien d'autres courts récits italiens. C'est cette année que le bi-mensuel ROY ROGERS se transforme en mensuel abandonnant au passage ce pauvre Mandrake qui avait trouvé refuge dans ses pages à l'arrêt de la collection "Aventures et Mystère". C'est aussi la sortie, dans la même formule que Pécos Bill, des aventures du jeune indien KID OKLAHOMA.

MARIJAC dirige toujours COQ HARDI passé aux éditions de Montsouris. Il y publie la fin de Sitting Bull (Dut), du Fils du Boucannier (Mathelot) et de Jacques Canada (Dick Fletcher). Par contre Bicot, Ursule et Cie, Le Père Noël (Marin), Papou (Erik), Colonel X (Gloesner puis Kline) et Mark Trail (Ed Dodd) poursuivent leurs aventures tandis que Le Rallic après avoir illustré "les Grandes Evasions" continue avec "Les chercheurs d'aventures" (textes de L.Saurel). Gloesner

"Colonel X en Malaisie", par Gloesner et Marijac, est paru dans COQ-HARDI du n°114 (20.1.53) au n°145 (3.9.53).

dessine "L'Equipe" et Mathelot débute "Le raid Alaska-Terre de feu". Bien sûr, Marijac, assure la majorité des scénarios ou des adaptations tout en s'occupant également des BELLES IMAGES DE PIERROT avec Zig et Puce, Nano et Nanette, Le chevalier Printemps, Cricri, Oncle Lapinos, Robin enfant de la brousse. Toujours aux éditions de Montsouris, mais sans Marijac, LISETTE qui s'adresse aux fillettes, leur propose beaucoup de textes et une seule BD : "Nique" par Erik.

Marijac, tout en continuant son travail de rédacteur, lance sa propre maison d'édition avec MIREILLE qui paraît le 1er avril. Ce journal pour filles, nettement moderne comparé aux revues similaires, aura beaucoup de succès. D'abord bi-mensuel, il passera hebdomadaire et poursuivra sa carrière pendant près de 10 ans. Son contenu est un savant dosage de bandes anglaises (Martine alias Bélinda, Nicole et Cie par Tony Weare), espagnole (Mireille alias Florita par Vincente Roso) et française (L'Orpheline du cirque par Leguen et Marijac). A la même date, Marijac lance un titre pour les garçons OUEST MAGAZINE qui, malgré la présence de Blasco (Le Colonel), de Fred Harman (Red Ryder) et Marin (Joë Jo), ne réussira pas à s'imposer et ne vivra que 8 numéros. Il faudra attendre quelques années pour qu'il renouvelle l'expérience avec FAR-WEST.

La Bonne Presse évolue lentement vers la BD, BERNADETTE fait travailler Gervy, Decoudun, d'Orange, Chakir, tandis que BAYARD fait appel à Pierdec, Pétillot, Gervy et d'Orange. Mais c'est surtout le début d'une série de Quimper et Forget qu'il faut signaler. En effet dans le n°349 (9.8.53) débute "le secret de l'émir" premier volet de "Thierry de Royaumont" une saga historique qui aura beaucoup de succès et qui se terminera en 1959.

Aux éditions FLEURUS, le grand format est toujours à l'honneur et, sur 12 pages, COEURS-VAILLANTS propose Yann le Vaillant à la recherche du "trésor de la vallée perdue" puis le récit dont vous pouvez lire la suite dans ce numéro: "La Mission de Ralph". Frédéri le gardian, de Rigot est en Amazonie avec "le signe de l'oiseau de feu" puis aux Indes avec "le secret de Bardami". Erik signe pas moins de 3 séries:"Le professeur Cataral", "Jean et ses amis", "Pat Rac" et F.A. Breysse nous offre le retour d'Oscar Hamel avec "La rivière de feu". Dans AMES VAILLANTES, Rigot est également présent avec "Chantal", Erik avec "Finette et le coup d'état de Volubilie", Cuvillier avec "Perlin & Pinpin", tandis que R.Moreau dessine "Trompette l'éléphant". FRIPOUNET & MARISETTE se contentent de 8 pages et poursuivent leurs aventures (par Herbonê) avec "la bande blanche" puis "Le mystère d'Etrangeval", Cuvillier signe "Sylvain & Sylvette", Gloesner les "Indégonflables de Chantovent", Brochard les premiers pas de "Tony et Zéphyr"... Le contenu de ces trois titres est excellent.

Par contre la semaine de SUZETTE ne publie que des textes illustrés, pas une seule BD si ce n'est "Coquin le petit cocker" par Calvo (mais avec textes sous vignettes).

En mars, disparition du grand DONALD, lancé en 1947 pour remplacer les fameux Robinson-Hop là!-Mickey d'avant-guerre. Après 313 numéros il cède la place au journal de MICKEY, d'un format plus petit et qui reprend en majorité du matériel Disney au détriment des grandes séries réalistes qui firent le succès de DONALD: Guy l'Eclair, Luc Bradefer, King, Le Cow-Boy masqué, Bob Rilet, etc...

VAILLANT reste "le journal le plus captivant" et aligne dans ses 16 grandes pages: Placid & Muzo et Pif de C.Arnal, Lynx repris par Claude Henri, Bob Mallard par Bourlès, Jean & Jeannette par Souriau, Yves le loup par Bastard, A'Babord et la Pension Radicelle par Eu.Gire, P'tit Joc par Gaudelette, Fils de Chine par Gillon, Le chevalier Lagardère par Cézard, Hurrah Freddi par Leguen, Louk par Pascal, Sam Billie Bill par Nortier, Les Pionniers de l'Espérance par Poïvet, le Copirit par Forest. C'est aussi le retour de Nasdine Hodja repris par Leguen (sur scénario de Lécureux).

Dans FRANCS-JEUX, l'intérêt principal est la présence de Cézard avec "Monsieur Toudou" et son homonyme César avec "Patinot et Ballinette".

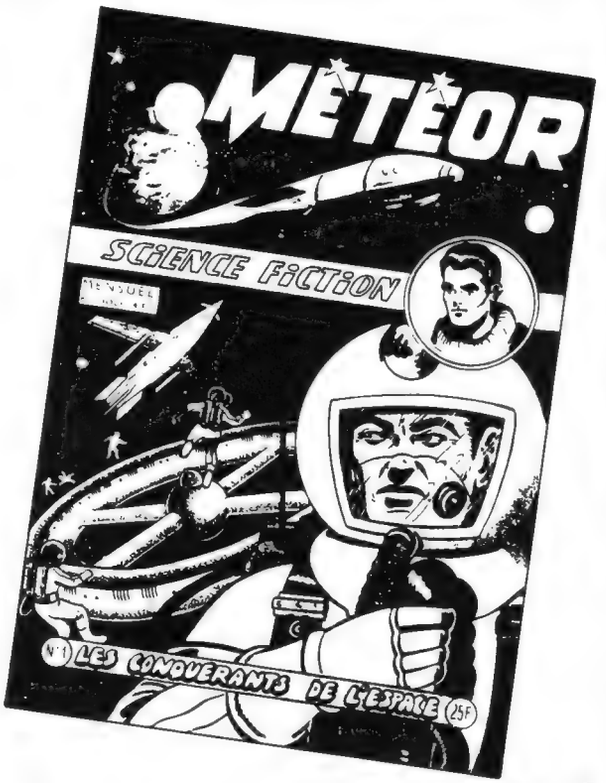
Les éditions ROUFF qui publiaient surtout des petites brochures humoristiques se lancent dans le réaliste avec l'excellente collection AU GALOP qui reprend "King le roi de la police montée" de Jim Gary (et aussi "Cisco Kid" de JL.Salinas)

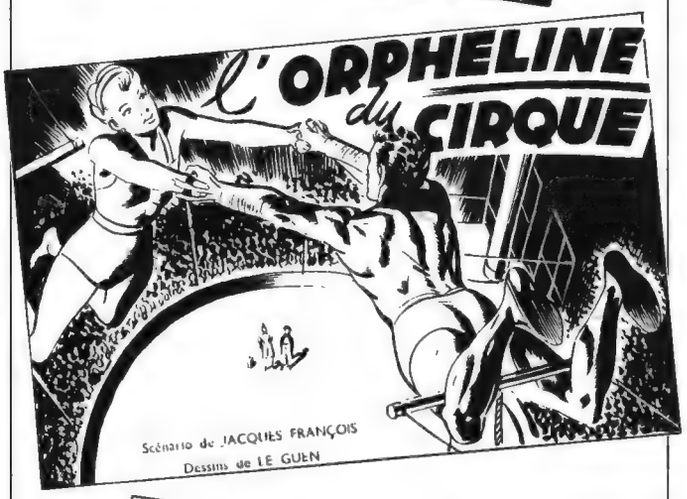
A la S.P.E, FILLETTE garde la préférence des lectrices qui y retrouvent des séries intéressantes (reprises d'ailleurs en albums brochés): Oscar le petit canard de Mat, Aggie de Hal Rasmusson, Lili par Al.G, Miki par Bob Kay, et aussi "La case de l'Oncle Tom" par Novi et "Pat & Patricia" par Lacroix.

En Belgique, SPIROU publie des séries vedettes (ou qui vont le devenir): Johan par Peyo, Lucky Luke par Morris, Spirou par Franquin, Tif et Tondu par Will, Blondin et Cirage par Jijé, Valhardi repris par Paape, Kim Devil par Forton, Buck Danny est en Corée (épisodes interdits en albums en France), et Reding fait un essai sans suite "Les oeufs durs s'en vont en guerre".

TINTIN, de son côté, imite Spirou et ses célèbres récits complets de l'Oncle Paul en publiant des RC dessinés par Reding, Weinberg, Craenhals, Macherot (qui débute), Graton, Follet, Funcken (qui lance aussi "Le Chevalier Blanc"). Vandersteen outre les aventures de "Lambique" débute les gags de "Son Altesse Riri"et Jacobs dessine la fameuse "Marque Jaune".

Illustrations: "Buffalo Bill" par R.Giffey, paru dans "Tarzan" puis "L'Intrépide", "La Marque Jaune" par E.P. Jacobs (Tintin) et "Yves le Loup", par Bastard et Ollivier, paru dans "Vaillant".





Illustrations: Le premier numéro de "Météor" paru en mai 1953, "L'Orpheline du cirque" par Marijac et Leguen parue dans "Mireille" et l'album "La montagne de la peur" (Oscar et Isidore par F.A.Breysse) paru aux éditions Fleurus en 1953.

En Belgique, c'est aussi le lancement de JUNIOR (Chez-Nous) qui reprend diverses séries du journal Tintin.

Chez les éditeurs de récits complets, les fameux fascicules à l'italienne ont disparu et les formats se rétrécissent. SUPER BOY et 34 CAMERA, lancés en 1949, font de plus en plus d'émules, mais c'est tout de même le format "à la française" qui vit ses heures de gloire.

Chez ARTIMA, la maison est en pleine expansion. Après avoir lancé ARDAN (avec Tim l'Audace) et AVENTURES FILM (qui en 53 publie Vigor), transformé AUDAX (Bill Tornade) et DYNAMIC (Toni Cyclone) à la même formule de 36 pages, c'est le lancement, en 1953, de METEOR (signé R.R.Giordan) qui connaîtra un fabuleux succès pendant plus de 20 ans. L'année suivante ce sera Tarou, Vigor et Red Canyon... On peut dire que c'est grâce à des auteurs comme Bob Dan, Melliès, Giordan, Gosselin, que les éditions Artima ont pu marquer leur époque.

A Lyon, Chez CHOTT, seul Big Bill LE CASSEUR reste en course cédant peu à peu la place à TOM TOM (de G.Ferri).Il publie aussi Broncho Bill qui est remplacé par le "Buffalo Bill" de Fred Meagher. En comique, Chott continue CAP'TAIN PAF et GUS et GAETAN et lance à la fin de l'année le premier numéro de HUMO (en PF). Il a aussi la bonne idée, hélas sans suite, de lancer des albums souples reprenant des séries célèbres (parfois tronquées) comme Marco Polo, Thunder Jack, Tom Tom ... Toujours à Lyon, les éditions du Puits Pelu (Jacquiers) oeuvrent plutôt dans la BD adulte avec KALLUM Magazine (dessiné par Mondet et Bob Roc) et L'AN 2000 (par Mondet). Ce n'est que l'année suivante qu'elles se lanceront dans la presse enfantine avec "les Histoires Illustrées".

Aux éditions des Remparts on a transformé les romans JUNIOR AVENTURES et JUNIOR ESPIONNAGE en BD dessinées par Brantonne et par son fils qui signe Jack de Brown. Le 15 mai est lancé CAPUCINE, un journal pour les filles, qui aura bien du mal à concurrencer Mireille de Marijac.

Aux éditions IMPERIA, GARRY, après avoir englobé Youpi et en quelque sorte Targa, passe en couleurs et accueille des séries américaines comme "Johnny Comet" de Frazetta ou "Jet" par Powell. Aux côtés de SUPER BOY il y a aussi, d'un format un peu plus grand, CASSIDY et PRAIRIE.

Les éditions Aventures et Voyages n'ont plus qu'un mensuel BRIK-YAK dont les héros-titre ont d'ailleurs disparu. On peut y lire la suite et fin du "Petit Roi", le début de "Yabu" et des récits d'origine italienne. En fait, pour les lecteurs de l'époque, ce mensuel pouvait passer pour un frère des titres édités par la jeune maison LUG qui publie PLUTOS avec "Gordon Jim" (Roy d'Amy), "Coeur de fils" (Sinchetto), "Les 3 Bill" et "Bull Rockett", RODEO avec "Miki le ranger" (Essegesse) et TEX (Galleppini).

A Draguignan, les éditions de la Foux tentent de survivre avec LE CANARD AUX OLIVES, LES GAIS JEUDIS, MYSTIC et TROPIC (dessinés par Giordan et Bourdin).

PETIT RIQUET, aux éditions Brunnier, est toujours présent sous la plume de Niezab. L'éditeur tente, sans succès, de sortir un nouveau titre à la fin de l'année: FRENCH BILL dessiné par M.Toussaint sur des textes d'Albert Bonneau.

Les éditions de Lutèce publient encore quelques titres où l'on retrouve les signatures de Kalistrate et Saunier.

A la S.E.G, SANS PEUR et A TRAVERS LE MONDE reprennent beaucoup de récits complets parus dans les précédents formats à l'italienne avant de passer, plus tard, aux inévitables formats de poche;

A la S.F.P.I. (Chapelle) les collections à l'italienne font aussi place aux formats à la française: ROBIN, ZORRO, Sergent O'BRIEN, CAPTAIN TORNADE, AIRMAN, PRINCE LOYAL...

L'hebdomadaire, le célèbre ZORRO, s'est transformé en ZIG ZAG puis ZORRO Nouvelle formule et enfin il diminue son format pour devenir ZORRO L'INVINCIBLE puis L'INVINCIBLE tout court. Les auteurs maison y sont toujours présents: Pape (O'Brien), Claude-Henri (Captain Tornade), Oulié (Zorro et Robin), Pellos (Chouchou), et P.Dupuis (Les pirates de l'infini).

Chez Ray-Flo, JIM CARTOUCHE est désormais dessiné par F. Pierrault (alias Pierre Frisano) et son frère Jean signe JIM TOMAHAWK, tandis que JEAN LYNX et LES 2 RISQUE-TOUT sont toujours dessinés par Monchas (alias Josse). Quand au titre BILL CYCLONE il permet aux lecteurs de découvrir les premiers récits de Jim Cartouche dessinés par A.Risène, créateur de cette série.

La place nous manque pour parler des albums, ils sont encore peu nombreux et on trouve encore en vente quelques albums Gordinne, des Bécassine, Mickey, Tarzan, des albums Dupuis: Buck Danny, Red Ryder, Blondin et Cirage, l'Epervier Bleu, les premiers Spirou de Franquin, etc... tandis que le Lombard démarre timidement avec Blake et Mortimer, le premier Corentin paru en 1950 est réédité (déjà) en 1953, de même que "le Fantôme Espagnol" de Vandersteen. Chez Fleurus, on en est déjà au 4° album d"Oscar Hamel" et au 2° album de "Fripounet & Marisette"...

Peu d'albums donc, ce n'est que plus tard que le phénomène s'amplifiera. Pour l'instant les lecteurs de BD, outre les nombreuses publications, achètent les innombrables reliés qui leur permettent de lire d'un trait une bonne portion des aventures de leurs personnages favoris et de faire parfois un retour en arrière. Déjà... la nostalgie...

A bientôt pour les grands chambardements de l'année 63

Tony Laflamme

rien ne va Plus

par martial

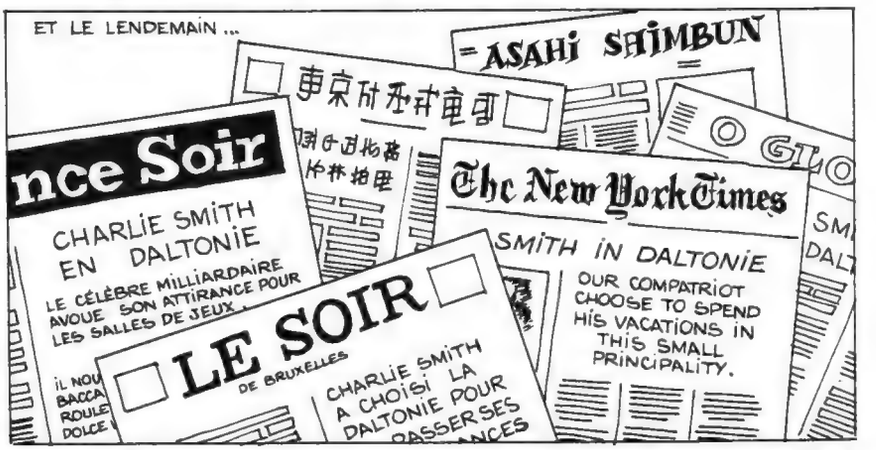
7

...NOUS DISPOSONS D'HÔTELS CONFORTABLES, DE PAYSAGES REPOSANTS ET OFFRONS EN MÊME TEMPS TOUTES SORTES DE DISTRACTIONS : CASINO, GOLF, TIR AU PIGEON, ETC...
LES DISTRACTIONS JE NE SUIS PAS CONTRE !

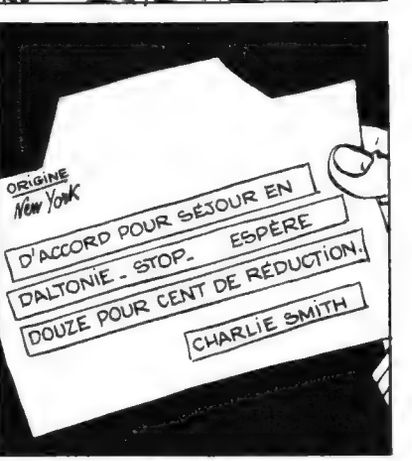
D'AUTRE PART, LE GOUVERNEMENT DALTONIEN PRENDRA À SA CHARGE DIX POUR CENT DE VOS FRAIS DE SÉJOUR... DANS L'ATTENTE DE VOUS VOIR, ETC.... MMMOUAIS... DIX POUR CENT... MNN...

EH BIEN, JE SUIS D'ACCORD ! JE PARS DÈS DEMAIN POUR LA DALTONIE ! RICHARDS, FAITES PRÉPARER MES MALLES, ENSUITE VOUS VIENDREZ PRENDRE NOTE D'UN CABLE POUR LE GOUVERNEMENT DALTONIEN !
BIEN MONSIEUR !

BIEN ENTENDU, RICHARDS, VEILLEZ À CE QUE CETTE AFFAIRE NE S'ÉBRUITE PAS. JE TIENS À MA TRANQUILLITÉ !
JE PRENDRAI TOUTES LES PRÉCAUTIONS, MONSIEUR !

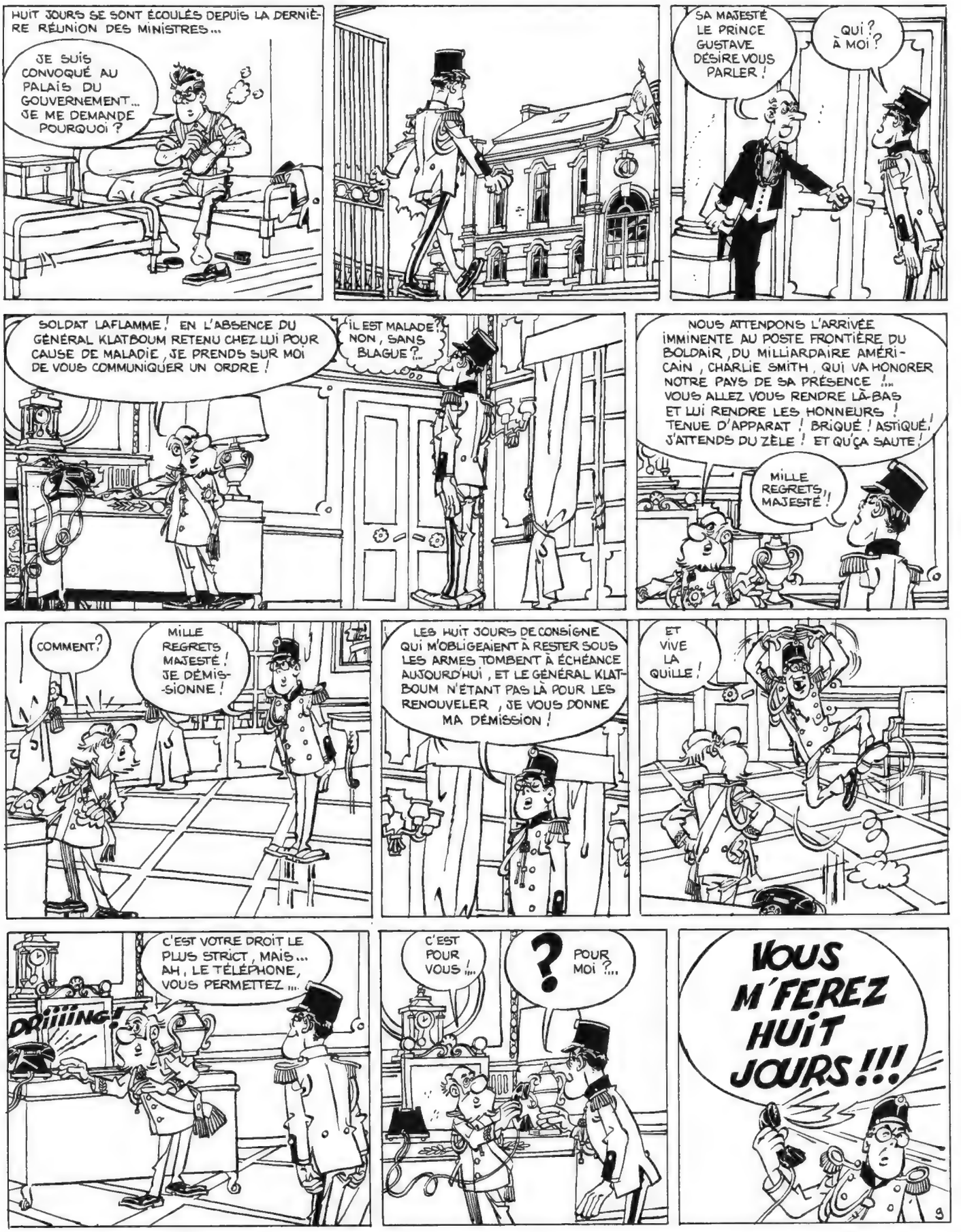

ET LE LENDEMAIN...
ASAHI SHIMBUN
nce Soir
CHARLIE SMITH EN DALTONIE
LE CÉLÈBRE MILLIARDAIRE AVOUE SON ATTIRANCE POUR LES SALLES DE JEUX.
The New York Times
SMITH IN DALTONIE
OUR COMPATRIOT CHOOSE TO SPEND HIS VACATIONS IN THIS SMALL PRINCIPALITY.
LE SOIR
DE BRUXELLES
CHARLIE SMITH A CHOISI LA DALTONIE POUR

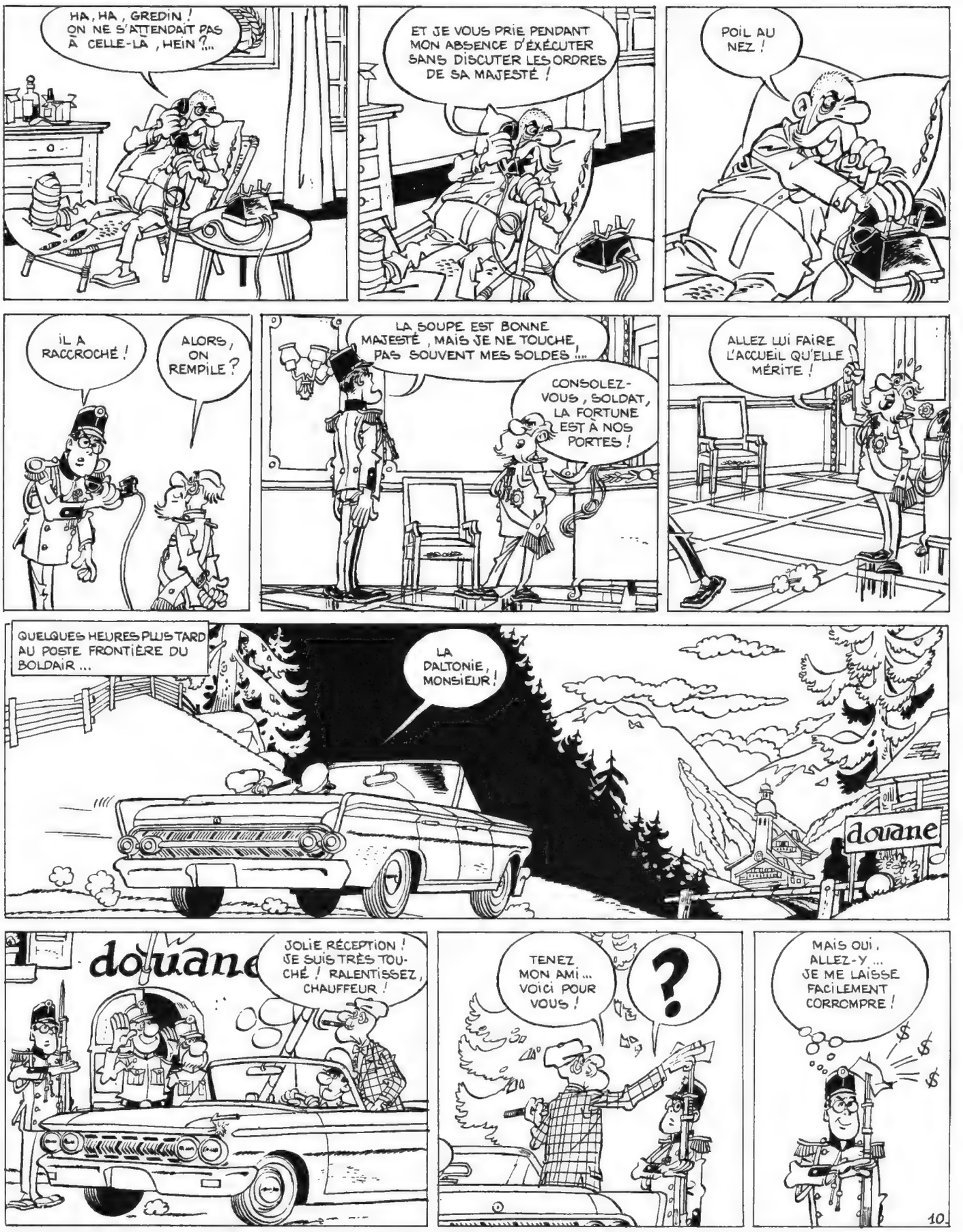
CEPENDANT, AU PALAIS DU GOUVERNEMENT DALTONIEN.
MAJESTÉ, VOICI LES JOURNAUX AINSI QU'UN TÉLÉGRAMME DE NEW YORK QUE NOUS VENONS DE RECEVOIR...
DE NEW YORK ! DONNEZ VITE !

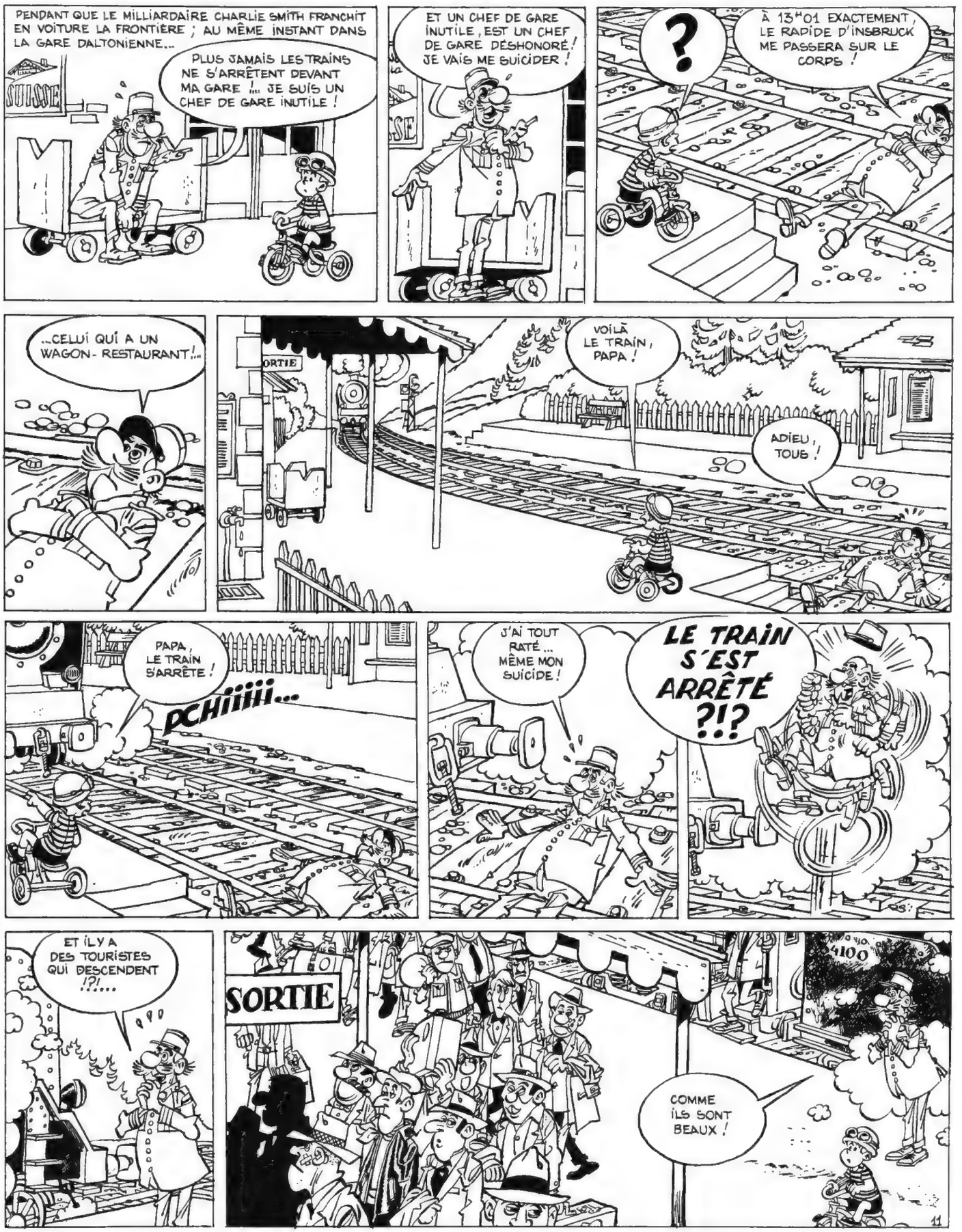


EN EFFET, LA PRESSE MONDIALE DIFFUSE LARGEMENT LA NOUVELLE. MALHEUREUSEMENT, ELLE SUSCITE UN INTÉRÊT QUI N'EST PAS TOUJOURS RECOMMANDABLE. C'EST AINSI QU'À MONACO...
CHARLIE SMITH SE REND EN DALTONIE. VOILÀ UNE BELLE OCCASION DE SE REFAIRE.
TU PARLES... UN MILLIARDAIRE... QUEL BEAU PIGEON À PLUMER!
À LAS VEGAS...
JE ME DEMANDE SI CE GARS-LÀ SAIT JOUER AU POKER?
ALLONS-Y TOUJOURS, ON VERRA BIEN!
À NAPLES...
HÉ, GIUSEPPE, PRÉPARE TES DÉS PIPÉS, ON PART EN DALTONIE!
À MACAO...
HA HA HA HA!
"PIGEON À PLUMER"* HI HI HI HI HI!
*X. EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE.
L'INFORMATION SEMBLE NON SEULEMENT INTERESSER LES MILIEUX INTERLOPES DU JEU, MAIS PASSIONNER LES RATS D'HÔTELS...
.. LES PICKPOCKETS...
AUTOBUS
MON JOURNAL! OÙ EST MON JOURNAL?
LES MONTE-EN-L'AIR...
T'ES PAS FOU?... CE N'EST NI LE MOMENT, NI L'ENDROIT, POUR DEMANDER L'HORAIRE DES TRAINS POUR LA DALTONIE!
ET LES AUTRES...
LA DALTONIE, VOILÀ UN COIN PEINARD! JE CROIS QUE JE VAIS TENTER LA BELLE!
à bas les cognes
JE VAIS ANNONCER LA BONNE NOUVELLE À MES MINISTRES! TOUT D'ABORD AU GÉNÉRAL KLATBOUM!
JE PARTAGERAIS PLUS VOLONTIERS VOTRE JOIE, MAJESTÉ, SI JE N'ÉTAIS ALLONGÉ AVEC UNE VIOLENTE CRISE DE GOUTTE!
8

"Rien ne va plus", première aventure de Tony Laflamme, est parue dans "Pilote" du n°198 (8.8.63) au n°212 (14.11.63)


HUIT JOURS SE SONT ÉCOULÉS DEPUIS LA DERNIÈRE RÉUNION DES MINISTRES...
JE SUIS CONVOQUÉ AU PALAIS DU GOUVERNEMENT... JE ME DEMANDE POURQUOI ?
SA MAJESTÉ LE PRINCE GUSTAVE DÉSIRE VOUS PARLER !
QUI ? À MOI ?
SOLDAT LAFLAMME ! EN L'ABSENCE DU GÉNÉRAL KLATBOUM RETENU CHEZ LUI POUR CAUSE DE MALADIE, JE PRENDS SUR MOI DE VOUS COMMUNIQUER UN ORDRE !
IL EST MALADE ? NON, SANS BLAGUE ?...
NOUS ATTENDONS L'ARRIVÉE IMMINENTE AU POSTE FRONTIÈRE DU BOLDAIR, DU MILLIARDAIRE AMÉRICAIN, CHARLIE SMITH, QUI VA HONORER NOTRE PAYS DE SA PRÉSENCE !... VOUS ALLEZ VOUS RENDRE LÀ-BAS ET LUI RENDRE LES HONNEURS ! TENUE D'APPARAT ! BRIQUÉ ! ASTIQUÉ ! J'ATTENDS DU ZÈLE ! ET QU'ÇA SAUTE !
MILLE REGRETS, MAJESTÉ !
COMMENT ?
MILLE REGRETS MAJESTÉ ! JE DÉMISSIONNE !
LES HUIT JOURS DE CONSIGNE QUI M'OBLIGEAIENT À RESTER SOUS LES ARMES TOMBENT À ÉCHÉANCE AUJOURD'HUI, ET LE GÉNÉRAL KLATBOUM N'ÉTANT PAS LÀ POUR LES RENOUVELER, JE VOUS DONNE MA DÉMISSION !
ET VIVE LA QUILLE !
DRIIIING !
C'EST VOTRE DROIT LE PLUS STRICT, MAIS... AH, LE TÉLÉPHONE, VOUS PERMETTEZ...
C'EST POUR VOUS !...
?
POUR MOI ?...
VOUS M'FEREZ HUIT JOURS !!!
9


HA, HA, GREDIN ! ON NE S'ATTENDAIT PAS À CELLE-LÀ, HEIN ?...
ET JE VOUS PRIE PENDANT MON ABSENCE D'ÉXÉCUTER SANS DISCUTER LES ORDRES DE SA MAJESTÉ !
POIL AU NEZ !
IL A RACCROCHÉ !
ALORS, ON REMPILE ?
LA SOUPE EST BONNE MAJESTÉ, MAIS JE NE TOUCHE PAS SOUVENT MES SOLDES !...
CONSOLEZ-VOUS, SOLDAT, LA FORTUNE EST À NOS PORTES !
ALLEZ LUI FAIRE L'ACCUEIL QU'ELLE MÉRITE !
QUELQUES HEURES PLUS TARD AU POSTE FRONTIÈRE DU BOLDAIR ...
LA DALTONIE, MONSIEUR !
douane
douane
JOLIE RÉCEPTION ! JE SUIS TRÈS TOUCHÉ ! RALENTISSEZ, CHAUFFEUR !
TENEZ MON AMI... VOICI POUR VOUS !
?
MAIS OUI, ALLEZ-Y ... JE ME LAISSE FACILEMENT CORROMPRE !
$
$
$
10


PENDANT QUE LE MILLIARDAIRE CHARLIE SMITH FRANCHIT EN VOITURE LA FRONTIÈRE ; AU MÊME INSTANT DANS LA GARE DALTONIENNE...
SUISSE
PLUS JAMAIS LES TRAINS NE S'ARRÊTENT DEVANT MA GARE !... JE SUIS UN CHEF DE GARE INUTILE !
ET UN CHEF DE GARE INUTILE, EST UN CHEF DE GARE DÉSHONORÉ ! JE VAIS ME SUICIDER !
?
À 13H01 EXACTEMENT, LE RAPIDE D'INSBRUCK ME PASSERA SUR LE CORPS !
...CELUI QUI A UN WAGON-RESTAURANT !...
VOILÀ LE TRAIN, PAPA !
ADIEU, TOUS !
PAPA, LE TRAIN S'ARRÊTE !
PCHiiiii...
J'AI TOUT RATÉ ... MÊME MON SUICIDE !
LE TRAIN S'EST ARRÊTÉ ?!?
ET IL Y A DES TOURISTES QUI DESCENDENT !?!....
SORTIE
4100
COMME ILS SONT BEAUX !
11

A SUIVRE

MARTIAL

Martial vu par Alexis

MARTIAL est vendéen, né Martial Durand à La Roche sur Yon, le 19 février 1925, où ses parents tiennent un café "Le point du jour". Puis ceux-ci s'installent à La Rochelle comme mareyeurs. Après de multiples pérégrinations ils montent à Paris en 1934 et s'y installent définitivement. C'est là que Martial passe le reste de son enfance bercée par la lecture des grands "illustrés" de l'époque: Hurrah!, L'Aventureux, Hop-là!, le journal de Mickey, Junior, Robinson... etc...

En 1940, son père est transporteur en fruits et légumes, Martial a 15 ans, la France est occupée... Il nous a raconté, en bande dessinée, ces quatre années d'occupation dans HOP! (n°16): ses études aux Arts Appliqués où il apprend l'orfévrerie, son accident qui lui vaut un long séjour à l'hopital. Il restera allongé près de dix mois et c'est là, que pour tuer le temps, il se met à dessiner des gags à légende. Il apprend, par goût et sans conseils aucun, à faire du dessin humoristique, ignorant tout de ce métier. Pourtant, à la Libération, la nécessité de gagner sa vie le pousse dans cette voie et ses dessins seront publiés dans "Ici Paris", "Samedi Soir", "La Presse", "La France au combat", "Le Hérisson", "Marius",...

Son style est influencé par les grands humoristes de l'époque, surtout Dubout et, en bande dessinée, c'est Erik qui lui semble être le maître du genre. Il se cherche et son dessin prendra rapidement un style semi-réaliste où les personnages ne sont pas déformés physiquement, restant très proches de la réalité tout en étant humoristiques. Mais n'anticipons pas. Si, à l'époque, tous les journaux étaient de grands consommateurs de dessins d'humour, la profession était encombrée et il fallait faire du porte à porte sans arrêt pour placer ses dessins et, parfois, se les voir refuser! Martial comprend vite que, pour gagner sa vie, il lui fallait trouver autre chose. La BD semble lui offrir un gros avantage, les histoires sont à suivre, d'où la certitude d'avoir du travail pour plusieurs mois et le secret espoir de trouver un personnage, ou une série, qui lui enlève le souci du porte à porte.

C'est "Jeune Gars", un bi-mensuel, édité pour les jeunes apprentis, qui, après avoir accepté quelques-uns de ses dessins humoristiques, publie en 1946, sa première BD: "Dynamitt le sensible de l'occiput" puis "Les aventures de Riton" en 1947. C'est le début d'une longue et prolifique carrière au long de laquelle il s'efforcera de créer des personnages dont le seul but est de distraire les lecteurs (ou lectrices). Même s'il n'est pas reconnu aujourd'hui par les "spécialistes", il n'en demeure pas moins que son oeuvre est importante et mérite, par son succès auprès du public, une bonne place au panthéon de la bande dessinée.

La voie de la BD lui étant ouverte, il se présente chez d'autres éditeurs et collabore à ZORRO où, en 1947, il réalise "Les Quatre Mousquetaires", puis, en 1950, il crée "Arthur et Goupillon" en récits complets puis en "à suivre" en remplacement des aventures de "Zig & Puce". En 1947, il commence à collaborer au journal "O.K" (aux côtés de Jean Ache, Uderzo, Kline, Bussemey, Erik...) avec "Corail et Tupozpeu" (un marin et un aztèque) remplacés par "Youmbo, fakir birman" qui poursuivra sa carrière jusqu'à l'arrêt de cet hebdomadaire en 1948. Martial travaille aussi pour "Fripounet & Marisette" ("Souricette" en 1952), "Le Petit Canard" de Jean Nohain ("Tafia la marin" en 1949), "Supplément Vaillant" ("Capitaine Bourlingo" en 1948)...

A "O.K", Martial a rencontré Uderzo qui, quelques années plus tard, le fait entrer à la World's Presse où travaillaient Goscinny, Charlier, Hubinon, Paape, Tacq, Attanasio, Forton... Pour cette agence il dessine diverses séries : "Alain et Christine" (sur scénarios de Charlier, puis Greg), et "Fifi" (gags en 1 planche) pour "la Libre Junior", des récits de l'Oncle Paul (1957-61) pour "Spirou", où il adopte un style réaliste qu'il signe Benoit Laroche, "Isidore", une série de gags en strips pour un journal flamand et surtout SYLVIE (dont les premiers gags sont de Goscinny). Ce personnage lui vaudra un grand succès qui ne se démentira pas avec le temps puisqu'il existe toujours, évoluant avec son époque. C'est le 26 octobre 1952 que débute dans "Bonnes Soirées" (n°1603) cette chronique de la vie quotidienne d'une famille qui fait, encore aujourd'hui, les délices des lectrices (et lecteurs!) de cet hebdomadaire féminin.

SYLVIE a été reprise dans divers pays (Italie, Suisse, Turquie...), elle a eu aussi une version en strips dans un journal régional (La République de Seine & Marne) et a été éditée en album, malheureusement très rarement: 4 titres chez Jean-André Buse (1964-65) sans que l'auteur ne soit prévenu, 2 par Martial lui-même, et enfin un album a été publié récemment par les éditions Hélyode (1992).

Lorsque Goscinny, Charlier, Uderzo et Hébrard, créent à Paris l'agence Edi-France qui va assurer la rédaction de PISTOLIN (journal publicitaire), ils font appel à Martial pour renforcer l'équipe. Il se voit confier les exploits de "Rosine" (et de son démon de petit frère) qu'il dessine de 1955 à 1958 sur des scénarios de Charlier. Cette série sera reprise dans divers suppléments pour enfants, de quotidiens belges et plus tard, dans Pilote.

En 1959, il travaille pour Marijac avec une série publiée dans NANO & NANETTE qui met en scène un petit garçon "Riri" et sa famille. En 1962, il participe aux débuts du mensuel RECORD en créant "Captain Tafia" qui vit des récits complets avec son mousse et leur mascotte: une otarie. Entre-temps, en 1959, il a retrouvé l'équipe de la World's Presse-Edi France qui a lancé un journal qui bouleverse le monde de la BD : PILOTE. Il commence par livrer des RC de "Jérome Bluff" dont il signe les scénarios et "Les divagations de Monsieur Sait-Tout" sur scénarios de Goscinny (1961-63). C'est pour PILOTE qu'il imagine un autre personnage important que vous connaissez bien: "Tony Laflamme" qui débute dans le n°198 du 8 aout 1963 avec "Rien ne va plus" (épisode repris dans Nostalgie BD). Cette excellente série va durer jusqu'en 1971, malheureusement la publication en album ne suit pas et causera sans doute sa mise sur la touche lors des changements de formule de Pilote. Ce n'est que bien plus tard, en 1974-75, que Dargaud se décidera à éditer deux albums. Tony Laflamme entame pourtant une nouvelle carrière dans "le Nouveau Tintin" en 1976, mais le journal changera de mains et ce sera fatal pour ce personnage qui disparaîtra à nouveau, cette fois pour toujours...

Dans PILOTE, Martial s'adapte et participe avec bonheur aux pages d'actualité (1964-74) où son style personnel fait des merveilles. Son dessin agréable et son talent mis au service de bons textes font la joie des lecteurs. En 1967, à la demande du rédacteur du journal "Jeunes Agriculteurs", Martial crée "La famille Bottafoin", une série à gags, mettant en scène un couple de jeunes exploitants agricoles. Mais l'humour est difficile à faire accepter aux lecteurs de ce journal et cette série se réfugie dans les pages de Pilote en 1968 (elle fut également reprise dans un mensuel d'agriculteurs suisses "Le Sillon Roman"). Dans Pilote, la série évolue, prend un humour plus adulte et se taille un bon succès. L'intégralité des gags a été reprise par notre confrère "A l'Aise" dans un très bel album paru en 1988 (préfacé par Charlier).

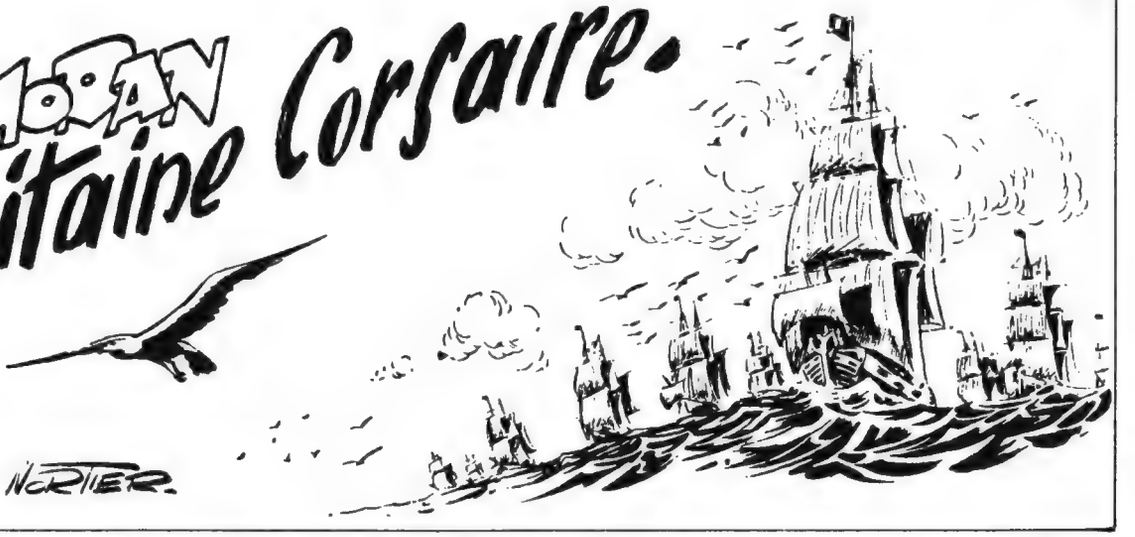
Il n'est pas facile de résumer en si peu de mots la carrière de Martial, un numéro de HOP! ne serait pas de trop pour bien l'analyser. Rappelons qu'il a aussi collaboré à : PIF avec "Pastille" (1975) et "Les Musclés" (1984), au mensuel LUCKY LUKE avec l'éphémère "Dom Félix" agent secret (1974) puis les gags de "Pillule" (1974), à FOOTY avec "Mister Foot", gags muets (1978-82), à PISTIL avec "Tutti Frutti" qu'on retrouve dans le NOUVEAU TINTIN (1976-77)...

Pour terminer, nous reprendrons une phrase de Charlier : "Combien de dessinateurs et de scénaristes remarquables n'ont-ils pas connus la faveur des éditeurs et toute la notoriété que leur talent aurait du leur assurer de plein droit! Martial est de ceux-là".

SYLVIE par Martial

5

LE CORMORAN Capitaine Corsaire.



PAR © LUCIEN NORTIER.

LE CORMORAN

APRÈS S'ÊTRE REBELLÉ AUX ORDRES DE LOUIS XVI, LE CORMORAN A VOGUÉ AU HASARD PENDANT TROIS ANS. IL REVIENT VERS LES CÔTES DE FRANCE.

VOILES A TRIBORD !

UN MATIN DE SEPTEMBRE 1792 AU POSTE DE VIGIE.

LES DEUX VAISSEAUX SE SONT REJOINTS. L'EMBLÈME ROYAL FLOTTE AU MAT DU NOUVEAU VENU. LE NAVIRE REBELLE FAIT FEU DE TOUTES SES PIÈCES.

PRÉPAREZ-VOUS GARÇONS, NOUS ALLONS L'ABORDER.

VIBRANT DANS TOUTE LEUR CARCASSE, LES DEUX ADVERSAIRES S'ACCOSTENT. SUIVI DE SES HOMMES, LE CORMORAN SE PRÉCIPITE SUR LE PONT ENNEMI.

UN COMBAT DE COURTE DURÉE S'ENGAGE. LES MATELOTS ASSAILLIS, CROYANT SE TROUVER FACE À DES CORSAIRES,

...SE RENDENT PRESQUE AUSSITÔT.

PENDANT CE TEMPS, À LA POUPE DU VAISSEAU, LE CORMORAN S'ALIGNE AVEC LE COMMANDANT DU BORD.

LUCIEN NORTIER

TU SERAS PENDU AU BOUT D'UNE VERGUE, MISÉRABLE REBELLE.

OCCUPE-TOI DONC DE TA LAME, PIÈTRE ESCRIMEUR.

MOINS AGILE QUE SON JEUNE ADVERSAIRE, L'OFFICIER RECULE JUSQU'À SA CABINE.

BRUSQUEMENT DÉSARMÉ, LE COMMANDANT S'AFFAISSE AUX PIEDS D'UNE COURTISANE.

TU ES À MA MERCI - RENDS-TOI !

6. LA SEMAINE PROCHAINE LA GRANDE NOUVELLE

"LE CORMORAN"
VOUS ÊTES UN MISÉRABLE AVENTURIER, MONSIEUR !...
SEPTEMBRE 1792 - LE CORMORAN, CAPITAINE REBELLE REVIENT VERS LA FRANCE APRÈS TROIS ANS D'ABSENCE, IGNORANT LES ÉVÉNEMENTS DU PAYS NATAL. IL ATTAQUE UN NAVIRE ROYAL -
VOUS LA PERRUQUE PARFUMÉE, JE VOUS CONSEILLE DE VOUS TAIRE - NOUS NE SOMMES PAS DES BANDITS -
CAPITAINE CAPITAINE !
BRUSQUEMENT, COMME DÉFONCÉE PAR UN OURAGAN, LA PORTE DE LA CABINE S'ABAT ET FRANÇOIS TRÉBUCHANT S'AFFALE SUR LES TAPIS MOELLEUX -
QU'ALLIEZ VOUS FAIRE EN ANGLETERRE ?..
INUTILE CAPITAINE, LES MARINS M'ONT TOUT EXPLIQUÉ. LE PEUPLE DE FRANCE S'EST SOULEVÉ - LE ROI EST PRISONNIER - LA RÉPUBLIQUE EST PROCLAMÉE ET CEUX-CI FUIENT DEVANT LE CHÂTIMENT -
CAPITAINE, CE NAVIRE FILAIT VERS L'ANGLETERRE EMPORTANT LA MARQUISE ET LE MARQUIS DE MONTREVAL ICI PRÉSENTS...
JE SUPPOSE QUE VOUS LE SAVEZ AUSSI BIEN QUE NOUS, VOUS QUI AVEZ TRAHI NOTRE ROI -
ALLONS-Y POUR CALAIS. NOUS DÉPÊCHERONS UN MISSIONNAIRE VERS PARIS ET NOUS REMETTRONS LES NOBLES AUX AUTORITÉS -
ALORS, IL NOUS FAUT RETOURNER EN FRANCE ET NOUS METTRE À LA DISPOSITION DU PEUPLE - VOUS AUTRES, VOUS ÊTES MES PRISONNIERS - VIENS FRANÇOIS -
NOUS ALLONS IMMÉDIATEMENT REJOINDRE SAINT MALO.
NON CAPITAINE, LES PORTS DE BRETAGNE NE SONT PAS TRÈS SÛRS. GAGNONS PLUTÔT CALAIS -
LA SEMAINE PROCHAINE : LE MESSAGER -

6

"LE CORMORAN"
SEPTEMBRE 1792 - "LE CORMORAN", CAPITAINE DE VAISSEAU, À ANCRÉ SON NAVIRE DANS LE PORT DE CALAIS - IL ENVOIE UN MESSAGER VERS PARIS -
QUELQUES JOURS PLUS TARD, UN COMMISSAIRE DE LA RÉPUBLIQUE MONTE À BORD DE "LA COLÉREUSE" -
CITOYEN CAPITAINE, J'ARRIVE DE PARIS
JE VOUS SALUE CITOYEN -

LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE EST HEUREUX D'ACCEPTER VOTRE OFFRE ET CHARGE VOTRE FRÉGATE DE LA MISSION SUIVANTE.....

J'AI ENTENDU DIRE LA-HAUT QUE NOUS SOMMES CHARGÉS DE SURVEILLER LES CÔTES POUR ARRÊTER LES NOBLES QUI PARTENT VERS L'ANGLETERRE.

PRÈS DES CARONADES...

ÇA SENT BON ON PARLE DE GUERRE AVEC LES ANGLAIS ET LES AUTRICHIENS.

OUI, MAIS MAINTENANT C'EST À LA VIE À LA MORT. IL FAUT DÉFENDRE NOS LIBERTÉS ET NOS DROITS. LE PEUPLE EST LE MAÎTRE.

SUR LE PONT...

VOICI L'ITINÉRAIRE FRANÇOIS, LA MISSION EST NETTE.

CITOYENS MATELOTS, NOUS COMBATTRONS POUR NOTRE FRANCE ET LE RESPECT DU DROIT DES PEUPLES. EN AVANT. VIVE LA RÉPUBLIQUE !.....

VIVE LA RÉPUBLIQUE

"LA COLÉREUSE" VOGUE EN PLEINE MER, MAIS DÉJÀ À L'HORIZON.....

LA SEMAINE PROCHAINE : LE COMBAT. 8

7

"LE CORMORAN"

SEPTEMBRE 1702
LA "COLÉREUSE" FRÉGATE RÉPUBLICAINE RENCONTRE UN NAVIRE ROYAL. CELUI-CI OUVRE LE FEU.

MAUVAIS, ILS TIRENT TROP HAUT. FEU ! PAS DE QUARTIER.

UNE BORDÉE DE LA FRÉGATE BRISE UN MÂT DU VAISSEAU ROYAL, SEMANT LA PANIQUE À BORD.

ALLONS MATELOTS CONTINUEZ, NOUS N'AURONS MÊME PAS LE PLAISIR DE L'ABORDER.

DANS UN FRACAS ÉPOUVANTABLE LES BOULETS DE LA "COLÉREUSE" TROUENT LA COQUE DU BRICK SUR LA LIGNE DE FLOTTAISON.

LE NAVIRE AUX FLEURS DE LYS DONNE RAPIDEMENT DE LA BANDE ET COMMENCE À S'ENFONCER DANS LES FLOTS.

Ce premier épisode du Capitaine Cormoran est paru dans "Vaillant" du n°133 (27.11.47) au n°150 (25.3.48).

VIVE LA RÉPUBLIQUE
ALLONS LES GARS, MONTRONS LEUR QUE NOUS AVONS DU CŒUR RECUEILLONS LES SURVIVANTS !

MAIS DANS UN DERNIER SOUBRESAUT RAGEUR LES CANONS DU ROI CRACHENT LE FEU... BRUSQUEMENT UN BOULET SIFFLE ET RICOCHANT SUR UN MÂT.....
...FAUCHE UNE JAMBE DE FRANÇOIS QUI S'EFFONDRE EN HURLANT.
LA SEMAINE PROCHAINE
-LE FER ROUGE-

IL NE FAUT PAS LE LAISSER ICI.
CAPITAINE ! CAPITAINE !
PRÉVENONS "LE CORMORAN"
SEPTEMBRE 1792 : AU COURS D'UN COMBAT CONTRE UN NAVIRE ROYAL, FRANÇOIS, LIEUTENANT DU "CORMORAN" A EU UNE JAMBE EMPORTÉE PAR UN BOULET.

IL FAUT PRÉVENIR LA GARDE, NE CAPITAINE.
ET ALORS ? COMMENT

LE FER ROUGE C'EST LE SEUL MOYEN DONT NOUS DISPOSONS POUR CAUTÉRISER LA PLAIE.

TU AS ENTENDU FRANÇOIS ?
ALLONS-Y - JE N'AI PAS PEUR DE MOURIR - MAIS JE VOUDRAIS ENCORE "BOURLINGUER" A VOS CÔTÉS CAPITAINE...

DÉJÀ LE FORGERON DU BORD A PLONGÉ LE FER DANS LE BRASIER ATTISÉ AU SOUFFLET - LE MÉTAL DEVIENT INCANDESCENT....

LE FER EST CHAUD !
JE SUIS PRÊT - VIVE LA RÉPUBLIQUE !

UNE ÉCŒURANTE ODEUR DE CHAIR BRÛLÉE SE DÉGAGE - LE VISAGE RUISSELANT DE SUEUR DU MARIN PREND UNE EXPRESSION TERRIBLE, MAIS SES DENTS SERRÉES NE LAISSENT ÉCHAPPER AUCUNE PLAINTE...
FRANÇOIS - MON GARÇON VIEUX FRANÇOIS, DU CRAN...

ÇA Y EST FRANÇOIS C'EST FINI.
DOMMAGE ÇA M'AMUSAIT....
VAINCU PAR LA DOULEUR L'HÉROÏQUE LIEUTENANT S'AFFAISSE ÉVANOUI...
10 - LA SEMAINE PROCHAINE
TEMPÊTE....

A SUIVRE

NORTIER

Auto-portrait de Lucien NORTIER

Lucien NORTIER est un fantastique dessinateur réaliste. Son style, il l'a patiemment forgé au fameux Atelier 63 où il a travaillé une bonne partie de sa vie en compagnie de Poïvet, Gaty, Gigi et quelques autres. La liste des personnages célèbres, ou qu'il a rendu célèbres, est bien présente dans l'esprit des amateurs des BD des années 50-80. Que ce soit "Le Capitaine Cormoran" (repris dans ce n° de HOP!), "Sam Billie Bill" le cow-boy, "Thierry La Fronde" héros d'un feuilleton télévisé, "Robin des Bois" le légendaire hors-la-loi, ou "le Grêlé 7-13" héros de la résistance, pour ne citer que les plus connus.

Malheureusement, peu d'albums (1) sont venus couronner cette longue et prolifique carrière et si les personnages auxquels il a donné vie, sont restés dans l'histoire de la BD, on connaît beaucoup moins l'homme qui les a animés.

Lucien NORTIER est né à Ermont, dans le Val d'Oise, le 14 septembre 1922. Tout jeune, il est atteint par le virus du dessin, il est surtout attiré par les animaux qu'il croque sur le vif. Mais son père, ancien dessinateur de motifs de tapisseries d'Aubusson, estime que le dessin n'est pas une profession stable et il préfère le voir trouver un bon métier. Notre futur dessinateur commence donc par travailler à la perception d'Ermont, sans grand enthousiame il faut bien le dire. Puis, pendant la guerre, il se tourne vers la chaudronnerie où il débute comme traceur puis devient chef d'équipe et enfin contremaître.

A la Libération, il décide de tenter sa chance dans la BD, il a remarqué un nouveau titre, "Bob L'Ardent" publié dans la collection Gang, et il s'y présente avec quelques dessins. Par chance le dessinateur en titre des aventures de Bob L'Ardent, Rémy Bourlès, submergé de travail, n'arrive plus à fournir. L'essai de Lucien Nortier étant satisfaisant, il se retrouve donc dessinateur de BD dans une équipe qui avait à peu près son âge, que ce soit le directeur de la publication, Gitonatto, ou le rédacteur-scénariste, Moreau. Malheureusement, l'expérience dure peu car le journal fait faillite pour des raisons qui n'avaient rien à voir avec ses ventes.

Pendant le mois de préavis, Lucien Nortier travaille à la chaudronnerie le jour et dessine Bob L'Ardent la nuit, dormant seulement quelques heures. Mais le sacrifice en valait la peine puisqu'il débute ainsi dans la profession. Nous sommes en 1946 et sans perdre un instant il frappe à d'autres portes. Dès 1947, il travaille pour "Jeudi-Magazine Zorro" ("Les pionniers de l'ouest", "Tao l'homme fauve") puis dans "Zig & Puce" qui publie "La route de l'Ouest" en 1950. Pour "Pic & Nic" il signe "Jean l'Aigle" une série d'anticipation sur scénario de Jean Volsa (1947-48) et surtout 1947 marque son entrée à "Vaillant" où il effectuera la plus grande partie de sa carrière (30 ans...) avec des séries inoubliables: "Le Cormoran", "Sam Billie Bill" un western qui durera plus de 15 ans et qui assurera sa notoriété (scénarios de Lécureux, Ollivier ou lui-même), "Luc et Jori" avec Le Moing (1962-64), "Robin des Bois" avec Kieffer puis Gaty sur scénario de J.Ollivier (1965-69), "Le Grêlé 7-13" avec Gaty sur scénario de Lécureux (1966-71), "Fanfan la Tulipe" sur scénario de Sanitas, toujours avec Gaty qui reprendra d'ailleurs entièrement le dessin par la suite (1971-75), puis "Lucien des Bois" une chronique sur la vie animale où il se sent parfaitement à l'aise pour raconter ses expériences et observations sur les animaux (1975-77). Il reprendra d'ailleurs ce thème dans "Les Petits Juniors de Télé 7 jours" un peu plus tard.

(1) à part "Fanfan la Tulipe" (1975) et "le Grêlé 7-13" (1973)

Mais ce n'est pas tout car, en même temps, Nortier travaille pour les éditions Mondiales-Del Duca, que ce soit dans :
- La "presse du coeur": Intimité, La Vie en Fleur, Nous Deux, A Tout Coeur... titres pour lesquels il livre de nombreuses illustrations en couleurs ou au lavis ainsi que quelques bandes dessinées (au lavis comme c'était la coutume à l'époque),
- la presse quotidienne avec des bandes verticales dans "Paris Jour" ("Pie XII", "Kennedy"...)
- ou la presse enfantine dans "L'Intrépide" avec "Réseau Secret" sur scénario de Fronval puis de R.Rennes (1952-53) où dans "Mireille" avec "Dany hotesse de Paris" sur scénario de Jean Volsa (1959-63), etc...

Pour le journal de "Mickey", il adapte en BD un feuilleton télévisé, créé par J.C.Deret, qui faisait un malheur auprès des jeunes: "Thierry la Fronde" (1964-68), puis, toujours pour cet hebdomadaire, il signe "La flèche Viking" (1969), "Allo Toubib" en RC de 10 planches (1971-73) et enfin "Mademoiselle d'Artagnan" (1974).

Il participe à la création du journal PILOTE en mettant en BD un feuilleton radiophonique de RTL "Bison Noir" de Guy Bertret et Jacques Ledrain (1959-60) puis un feuilleton télévisé "Cochise" (1960-61).

On trouve aussi sa signature dans BONJOUR BONHEUR (1958), REGARD (1948) avec "François Casse-cou", TOTEM chez Mon Journal (1960) avec un western sur scénario de Lécureux "Captain James", L'ALMANACH OUVRIER ET PAYSAN (1949) avec "Bougainville", FRANCS JEUX (1957), TINTIN (1977) avec "Trio Black" et un récit complet sur "Rintintin",, JEUNES ANNÉES MAGAZINE (1980-82) où il livre des illustrations et des récits complets sur la vie des animaux sauvages, etc... etc...

Ses derniers travaux pour la presse seront pour MARIUS et le HERISSON pour lesquels il réalise de nombreuses illustrations et deux BD à suivre parues dans LE HERISSON: "la croix, le coeur et la meute" (1982-83) et "La vengeance du faucon" (1984).

Lucien Nortier a également illustré des volumes didactiques pour les éditions Chancerel (1977) sur les chiens, les chats, et collaboré à l'"Histoire Junior" chez Hachette ("De Gaulle", "La révolution française", "Les grandes inventions"). En B, il a participé au "Grand Chelem" (1978) et son dernier album sera "La vie de Jean Sébastien Bach" pour les éditions du Signe (sc P.Dhombres 1989). Depuis il essaye de profiter d'une retraite bien méritée, malgré quelques problèmes de santé, peignant lorsque c'est possible de beaux tableaux ayant pour thème son sujet favori: les animaux...

FANFAN LA TULIPE
par Nortier & Gaty sur scénario de Sanitas, série publiée dans "Pif".

le PÈRE NOËL

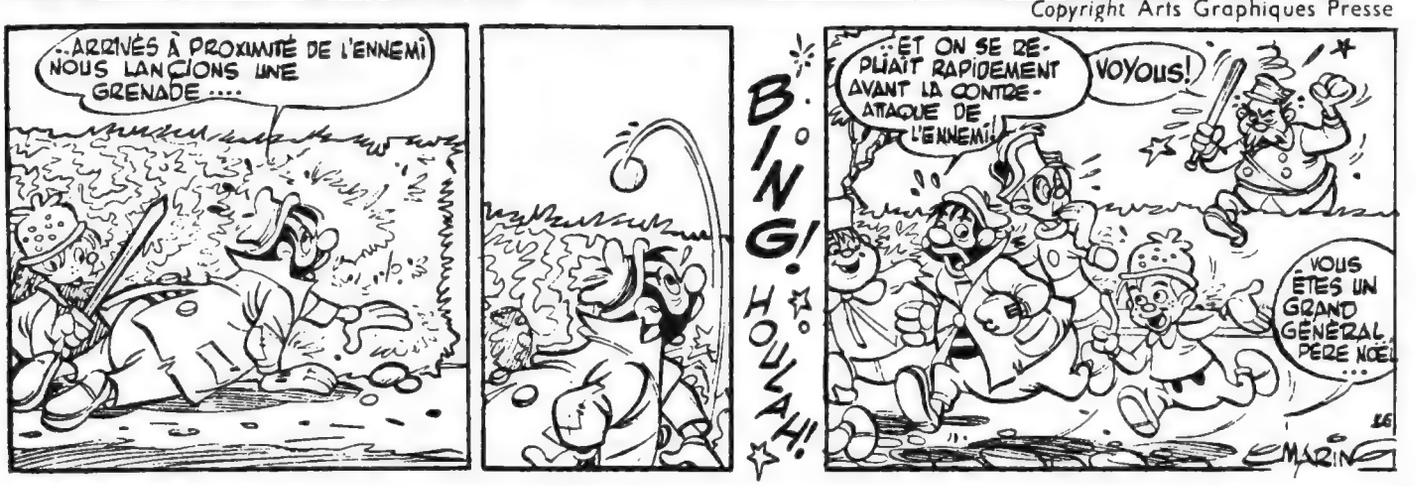
J'AI LE PORTEFEUILLE AUSSI PLAT QUE L'ESTOMAC!
HARCUTERIE
AU VOLEUR! SALE BÊTE!
CHARCUTERIE
NÉNETTE!
MAUDIT CABOT. IL M'A MANGÉ POUR 50 Frs DE SAUCISSES !!!
AH! JE PARIE QU'IL EST À VOUS!!
HEU... POURQUOI? .. NON!.
C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS!.. QUI VA ME PAYER MES SAUCISSES ??
PRENDS-ÇA! LA NOTE EST RÉGLÉE!
BANG!
C'EST BIEN FAIT!! TU N'AVAIS PAS À LUI MANGER POUR 50Frs DE SAUCISSES
MAIS AU FAIT... SI JE SAVAIS... ...
PARDON, MONSIEUR..
ENCORE VOUS..
VOUS NE POURRIEZ PAS ME DONNER, À MOI AUSSI, UNE SAUCISSE POUR LE MÊME PRIX.?
MARIN

PAR EMARIN

7

TIENS! DES GOSSES QUI JOUENT À LA PETITE GUERRE!
PARDON, LES ENFANTS..JE PEUX JOUER AVEC VOUS?
IMPOSSIBLE! IL FAUT AVOIR FAIT UNE ACTION D'ÉCLAT...
UNE ACTION D'ÉCLAT?..ELLE EST BIEN BONNE!! MOI, UN "POILU" DE LA GRANDE GUERRE
À VERDUN, JE FIS SEUL 200 PRISONNIERS !!!
SEUL? COMMENT AVEZ-VOUS FAIT..?
HEU..J'AVAIS LU LES AVENTURES DE BUFFALO-BILL ET JE LES AÏ PRIS AU LASSO!!
ÇA ALORS!
INUTILE DE CONTINUER! NOUS SAVONS À QUI NOUS AVONS AFFAIRE..JE VOUS NOMME GÉNÉRAL EN CHEF
NOTRE PREMIÈRE MISSION: ATTAQUER LE JARDIN PUBLIC!
RAMPONS DERRIÈRE CETTE HAIE..C'EST AINSI QUE NOUS FAISIONS DANS LES TRANCHÉES!

Copyright Arts Graphiques Presse


..ARRIVÉS À PROXIMITÉ DE L'ENNEMI NOUS LANÇIONS UNE GRENADE....
BING! HOUAH!
..ET ON SE REPLIAIT RAPIDEMENT AVANT LA CONTRE-ATTAQUE DE L'ENNEMI!
VOYOUS!
VOUS ÊTES UN GRAND GÉNÉRAL PÈRE NOËL
EMARIN

Copyright Arts Graphiques Presse

SENSATIONNEL! UN FILM POLICIER HORS CLASSE!
SHERLO COCO!!
DÉTECTIVE! VOILÀ UN MÉTIER QUI M'AURAIT PLU!
TOUJOURS À L'AFFÛT.. L'OREILLE TENDUE! PRÊT À PORTER SECOURS AUX HONNÊTES GENS!
PASSER INAPERÇU..
ET SAVOIR OBSERVER ..TOUT.. EST LÀ!!
HÉLAS!..QUI ME DONNERA LA CHANCE D'EXPLOITER MES DONS?
OH! MON SAC! À L'AIDE!
VOILÀ!...J'ARRIVE! C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE FAIRE MES PREUVES !!
au voleur!
AU SECOURS! AU VOLEUR!!.
NE VOUS EN FAITES PAS, LA PETITE DAME, NOUS LE TENONS!
MARIN 69

LE PERE NOEL "vagabond moderne" débute dans Coq-Hardi 2° série n°1 (30.11.1950) et se poursuit, avec des interruptions, jusqu'à la fin de cette formule au n°196 (26.8.54). deux planches furent ensuite publiée dans les n°1 et 2 de la 3° série de Coq-Hardi.

EN VOILÀ UN BRAILLARD! QUE SE PASSE-T-IL?
WOUAH!
CALAMITÉ! CES DEUX CHAUFFARDS ONT RANGÉ DE TELLE FAÇON LEUR VOITURE QUE JE NE PEUX SORTIR LA MIENNE...
50
DONNEZ-MOI 50frs ET JE VOUS DÉGAGE VOTRE VOITURE ILLICO!
HEU.. O.K!
!
PAS BÊTE!!
ENCORE UN PETIT EFFORT ET ÇE SERA FINI...
VOUS AVEZ DES IDÉES GÉNIALES!
VOUS SORTEZ SANS DOUTE DE POLYTECHNIQUE?
HEU..PAS PRÉCISÉMENT!
VOILÀ VOTRE VOITURE DÉGAGÉE! ET MAINTENANT...
..SI VOUS ME DONNEZ 50frs DE PLUS, JE VOUS LA REMONTE...
BING!
WOUÂÂH!! RENDEZ DONC SERVICE AUX GENS!!
MARIN

A SUIVRE

BOTTARO

BOTTARO vu par lui-même

Luciano BOTTARO est né à Rapallo, magnifique localité de la rivière italienne sur la côte Ligure, le 16 novembre 1931. Son intérêt pour le dessin commence alors qu'il a 4 ans, il passe des heures à contempler les images du "Corrière dei Piccoli". Il se mit à dessiner dès qu'il sut tenir un crayon. A l'école, ses cahiers étaient couverts de dessins et de petits bonhommes, premier témoignage d'un talent précoce.

A Gênes, il suit des études commerciales pour devenir expert-comptable, mais il les abandonnera avant terme devant l'ennui qu'il ressentait. Il fera ses débuts de dessinateur âgé à peine de 19 ans en publiant ses premières illustrations, les contes de Grimm, dans l'hebdomadaire génois "Lo Scolaro". Il y dessinera également Gio Polpetta et Pon Pon.

En 1951, il crée le personnage d'Aroldo le boucanier pour l'éditeur DE LEO (Paru en France chez Chott). Aimant caricaturer le monde des corsaires et des pirates, il lance, sur ce même thème "Tim et les pirates" (paru en France dans TEX), en 1951, pour les éditions Alpe. Mais n'étant pas satisfait par Tim, il le remplaça par un nouveau corsaire nommé PEPITO. Tout en continuant de collaborer avec les éditions Alpe, il dessine le chat Maramao et ensuite le sergent Baldo dont les aventures étaient une parodie de celles des Tuniques Ecarlates (création de 1952, Baldo est paru chez nous dans Pépito et divers titres de la Sagédition).

En 1952, il devient l'un des premiers dessinateurs italiens à oeuvrer sur les histoires Disney pour les éditions Mondadori. Jusqu'en 1985, il collaborera à Topolino et, tout particulièrement, aux personnages d'Oncle Picsou et de Donald dont certaines histoires sont devenues de véritables classiques. Elles ont été rééditées en Italie en 1992 par Comic Art (quelques-uns de ces récits sont parus en France dans Mickey Parade et Picsou Magazine).

A la même époque, pour l'éditeur Bianconi, il crée Pik et Pok (deux souris parues dans l'éphémère revue "Roi de Pique" chez Chapelle). N'oublions pas les deux cow-boys Pop et Fuzzy (dans Pépito sous le nom de Pop et Pap).

En 1959, pour l'éditeur Fasani, il donne vie au mensuel OSCAR qui accueillera les personnages d'Oscar l'éléphant, Lola et le chat Othello, et le shérif Maiopi. Le dessinateur Guido Scala sera chargé de dessiner la plus grande partie de ces récits parus en France, chez Artima/Arédit, au milieu des années 60, dans Coin-Coin, Zéphyr et Bravo.

Bottaro collaborera aussi aux éditions Cenisio, tout d'abord en 1957 avec "Il Postorici" (Pinko et Ponko publiés à la Sage) qui nous font découvrir les mésaventures farfelues des survivants d'une guerre atomique retournés à l'âge de pierre. Puis, en 1959, il racontera les péripéties du trappeur Gogo et de son ours Whisky dont le principal défaut est d'être alcoolique. Whisky et Gogo feront leur apparition en France dans Pépito GF en 1963. Ils donneront également leurs noms à un fascicule qui ne vivra que le temps de quelques numéros.

En 1968, il crée avec ses amis C. Chendi (son scénariste depuis quelques années) et le dessinateur G.Rebuffi, le studio BIERECCI COMICS dans le but de donner un cachet d'origine à leurs diverses créations et afin d'avoir une meilleure distribution.

Déjà, auparavant, de nombreux dessinateurs (Scala, Aloisi et d'autres) avaient été formés par Bottaro. Cela avait donné naissance à ce que l'on a appelé "L'Ecole de Rapallo". Ce studio permit de regrouper des auteurs ligures et milanais tels que: Chendi, Rebuffi, Canale, Marciante, Ugetti, etc...

En 1969, le studio lancera, simultanément en Italie et en France, la revue "Re di Picche" (Roi de Pique) qui disparaîtra au bout de quelques numéros. Le personnage titre sera cependant repris par "Il Corriere dei Piccoli". Cette série qui met en scène des cartes à jouer dans un décor très stylisé n'a pas eu de suite en France.

Pendant près de de vingt ans, par l'entremise de son studio, Bottaro créera de nombreux personnages présentés en gag-strips ou en une planche (Big Tom, Divo Nero, Leonio, etc...) Et si légalement le studio a été dissous, en 1985, cela n'empêche pas Bottaro, Rebuffi, Marciante (et Canale jusqu'à son décès) de faire équipe depuis 1990, sur les hauteurs de Rapallo, dans de nouveaux locaux.

Après bientôt 45 ans de carrière, Bottaro continue ses recherches graphiques avec la réalisation de bandes à gags qui paraissent dans divers quotidiens et revues italiennes. Actuellement, il s'occupe principalement du personnages de Pon Pon (réapparu depuis 1971 dans "Il Giornalino"), cette BD connait en Italie un très grand succès amplifié par un merchandising adapté. Il s'est aussi remis à dessiner de nouvelles aventures de Pépito (inédites à ce jour). Il trouve également le temps d'organiser périodiquement à Rapallo des expositions à thème afin de faire mieux connaître le monde de la bande dessinée.

Avec à son actif plus de 20.000 planches, Bottaro est sans nul doute l'un des plus prolifiques auteurs de la BD comique italienne. Même si ses personnages se sont multipliés, cette quantité n'a jamais nui à la qualité. Si son style apparait simple, c'est en réalité le fruit d'une recherche stylistique et graphique constante. Son graphisme reflète une imagination, une invention et un humour où toute banalité est exclue.

Il est surprenant de découvrir que Bottaro n'a jamais quitté Rapallo, sa ville natale, où il fait bon vivre à plein temps ou en vacances (La Sage, à une époque voulait qu'il vienne habiter à Paris). Les voyages, ce sont ses personnages, publiés à travers le monde, qui les ont fait pour lui.

Jusqu'ici, nous avons considéré le dessinateur à travers ses créations, mais l'homme qui est-il ? C'est un monsieur tranquille, doté d'une extrême bonté et de beaucoup de bon sens, animé d'une passion exceptionnelle pour le dessin qui constitue en fait sa raison de vivre. Bottaro collectionne des planches originales d'auteurs américains (de Mort Walker et Dick Browne entre-autres), il aime faire de longues promenades dans sa région, il adore également les bons petits plats et, lors de ses trop rares passages à Paris, il ne déteste pas déguster un bon calvados. C'est cette simplicité de caractère et de vie qui fait de "l'ami BOTT" un grand monsieur et un grand de la BD.

François HUE.

Pour ceux qui voudraient mieux connaître les personnages de Bottaro, les "Cahiers de la BD" n°83 (12.88) ont publié un excellent dossier rédigé par Harry Morgan.

Pepito

Voici tout l'équipage de PEPITO sur le pont de "La cacahuète": tout en haut,avec le sabre au clair, la Grand-Mère du Corsaire Noir, en bas à gauche le gros marin à tout faire, au pied du tonneau le perroquet Bec de Fer, la mascotte du bord puis, Ventempoupe buveur invétéré et fumeur de pipe, derrière lui son cousin l'intellectuel de l'équipage, PEPITO est au centre, à ses côtés le second, le Capitaine Crochette, et enfin La Merluche, petit corsaire de première classe.

Le pirate BRISEFER entouré de son équipage de 40 voleurs, sillonne les mers à la recherche de galions à piller. Il est tantôt l'adversaire de PEPITO, tantôt celui du gouverneur LA BANANE.

LE GOUVERNEUR ET SA COUR

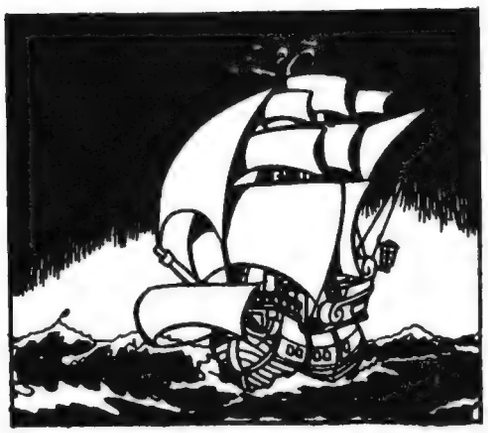
Sa ventripotence, comme le surnomment ses sujets, passe son temps à lever de nouveaux impôts et créer de nouvelles taxes, principalement pour s'enrichir. Il est entouré de ses ministres des finances: LA FOUINE, conseiller d'état et DON LIBRO DI CASSA, son secrétaire. Derrière eux, LA MARQUISE, fiancée du gouverneur et, dans la bassine, l'amiral DEBATH O'LAVOIR le commandant de sa flotte. A droite, le professeur SCARTOFF, scientifique et alchimiste et enfin son adversaire, le professeur TELEFUNKEN

Outre les nombreux fascicules de la Sagédition et quelques reprises dans "Pif", il est paru deux albums de PEPITO publiés tous les deux en 1982. Le premier chez Futuropolis, en petit format, reprend 9 histoires complètes sous une préface de François Corteggiani. Le second, paru au format album, reprenant deux histoires complètes, en noir et blanc, a été édité par notre confrère HAGA.

(c) Bottaro

LE CAUCHEMAR DE VENTEMPOUPE

A BORD DE LA CACAHUÈTE, TOUT DORT, SAUF L'HOMME DE QUART... ET VENTEMPOUPE...



TOUT DE MÊME, JE N'AI PAS MANGÉ GRAND-CHOSE CE SOIR... 14 PORTIONS DE POTÉE AUX CHOUX... TOUT JUSTE DE QUOI ME BOUCHER UNE DENT CREUSE !
CAMBUSE

Ce récit "le cauchemar de Ventempoupe" est paru, sur 12 pages, dans PEPITO petit format n°147. Il a été repris, remonté avec les textes refaits et relettrés dans PEPITO Géant n°36 (1970) sous le titre "Invisible mais pesant". C'est cette version qui est reprise ici.

MIAM ! MIAM ! MIAM ! MIAM !

12 JAMBONS, 24 SAUCISSONS, UN TONNEAU DE HARENGS DE LA BALTIQUE... AVEC UNE DAME-JEANNE DE TAFIA POUR FAIRE PASSER LE TOUT...

... COMME PETITE COLLATION, CE N'EST PAS MAL !
CAMB

PAS DE TRACES... PAS D'EMPREINTES... C'EST LE CRIME PARFAIT !
CAMBUSE

MAIS LE SOMMEIL DE VENTEMPOUPE EST AGITÉ. SERAIT-CE L'EFFET DU REMORD OU LE POIDS DE LA "PETITE COLLATION" CLANDESTINE ?

ÇA FAIT DU BIEN DE FUMER UNE BONNE PIPE SANS QUE LE POMPIER DE SERVICE VIENNE ABOYER !

LES POMPIERS, MOI, JE NE PEUX PAS LES VOIR EN PEINTURE...

DIS DONC, TOI, FAUDRAIT PAS CONFONDRE CRACHOIR ET FOURNEAU DE PIPE !

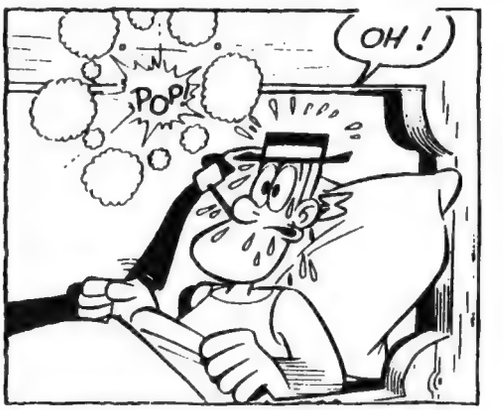
QUOI ? DU RHUM ? BEN, MON VIEUX... T'AS P'T'ÊTRE UNE SALE TÊTE, MAIS T'ES UN CHIC TYPE !

GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU !
2

(c) Bottaro.

POUAH ! DU POISON. CET ABOMINABLE POISON QU'ON APPELLE...
... DE L'EAU ! JE N'EN AVAIS JAMAIS BU, MÊME EN RÊVE !
UN RÊVE OÙ L'ON BOIT DE L'EAU, ÇA S'APPELLE UN CAUCHEMAR !
TIENS ! ÇA SENT BON CE QUE TU M'APPORTES !
DE LA PALETTE AUX HARICOTS ROUGES ! MON PLAT PRÉFÉRÉ.
SACRILÈGE !
MONSTRE PERVERS, CRUEL ET FALLACIEUX ! TU ES SÛREMENT DE LA FAMILLE DE CROCHETTE !
AAAH ! LE MONSTRE DE LONDRES !
VOUS VOUS TROMPEZ MONSIEUR : JE SUIS DE PARIS !
SAUVE QUI PEUT ! ÇA ME RAPPELLE LA RUÉE DE MES ARRIÈRES COUSINS LE JOUR OU J'AI GAGNÉ CENT BALLES À LA LOTERIE !
3

OÙ EST-IL LE BRAVE HOMME QUI M'INDIQUERA LA SORTIE DE CE CAUCHEMAR LABYRINTHEUX ?


POP!
OH !

OUF ! IL ÉTAIT TEMPS QUE JE ME RÉVEILLE ! JAMAIS, JE N'AI EU PLUS ATROCE CAUCH...

QUOI ENCORE TOI ?!

MAIS... QU'EST-CE QUE...

PAS MAL, CE PETIT EXERCICE, SEULEMENT ... ON N'EST PAS AU CIRQUE !

JE SAIS BIEN QU'EN SECOND PRÉNOM, JE M'APPELLE BUCÉPHALE, MAIS TU NE T'APPELLES PAS ALEXANDRE ALLONS, DESCENDS DE LÀ !

DESCENDS, TE DIS-JE !

ENFIN, NOM D'UNE PIPE EN BOIS, VAS-TU DESCENDRE !
EH BIEN ! QU'EST-CE QU'IL Y A ?

ME VOILÀ !
4

QUE ME VEUX-TU ?
EUH... CE N'EST PAS TOI !... C'EST CE MONSTRE QUI ME PREND POUR UN CHEVAL !

QUEL MONSTRE ? JE NE VOIS RIEN !... ENCORE UN PRÉTEXTE POUR NE PAS TRAVAILLER !

AU BOULOT, FAINÉANT ! LES HISTOIRES DE LOUFOQUES, AVEC MOI, ÇA NE PREND PAS !

IL EST INVISIBLE POUR TOUS, SAUF POUR MOI !

BEC DE FER ! TU NE VEUX PAS ME RENDRE UN SERVICE ?
SI ÇA NE ME COÛTE RIEN...

DONNE-MOI UN COUP DE GOURDIN SUR LE CRÂNE !
AVEC PLAISIR !

TU M'EXCUSERAS MAIS JE N'AI PAS TROUVÉ PLUS GROS !

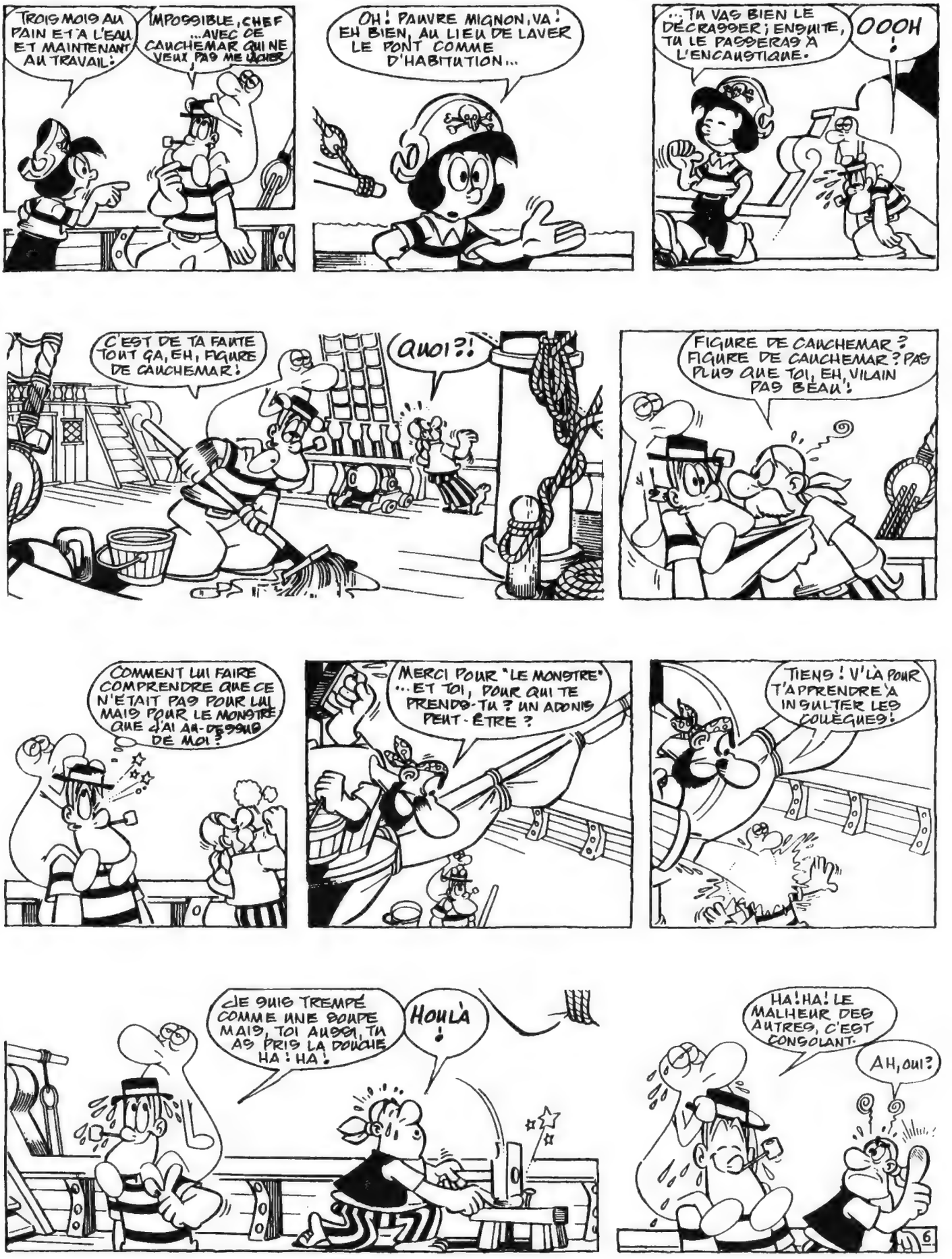
HOULÀ !
SI TU EN VEUX UN AUTRE COUP, DIS-LE, NE TE GÊNE PAS.

ET EN PLUS, IL EST IMMATÉRIEL LE GREDIN !
8

OUI, MAIS LE GREDIN QUI A CAMBRIOLÉ LA CAMBUSE, IL N'ÉTAIT PAS IMMATÉRIEL...

CE N'EST PAS MOI, CAPITAINE ! D'AILLEURS LE COUPABLE AVAIT DES GANTS : IL N'A PAS LAISSÉ D'EMPREINTES !

TRÈS JUSTE ! MAIS IL A OUBLIÉ CECI...
MON PORTEFEUILLE !
5


TROIS MOIS AU PAIN ET À L'EAU ET MAINTENANT AU TRAVAIL!
IMPOSSIBLE, CHEF ...AVEC CE CAUCHEMAR QUI NE VEUX PAS ME LÂCHER
OH! PAUVRE MIGNON, VA! EH BIEN, AU LIEU DE LAVER LE PONT COMME D'HABITUTION...
...TU VAS BIEN LE DÉCRASSER; ENSUITE, TU LE PASSERAS À L'ENCAUSTIQUE.
OOOH!
C'EST DE TA FAUTE TOUT ÇA, EH, FIGURE DE CAUCHEMAR!
QUOI?!
FIGURE DE CAUCHEMAR? FIGURE DE CAUCHEMAR? PAS PLUS QUE TOI, EH, VILAIN PAS BEAU!
COMMENT LUI FAIRE COMPRENDRE QUE CE N'ÉTAIT PAS POUR LUI MAIS POUR LE MONSTRE QUE J'AI AU-DESSUS DE MOI?
MERCI POUR "LE MONSTRE" ...ET TOI, POUR QUI TE PRENDS-TU? UN ADONIS PEUT-ÊTRE?
TIENS! V'LÀ POUR T'APPRENDRE À INSULTER LES COLLÈGUES!
JE SUIS TREMPÉ COMME UNE SOUPE MAIS, TOI AUSSI, TU AS PRIS LA DOUCHE HA! HA!
HOULÀ!
HA! HA! LE MALHEUR DES AUTRES, C'EST CONSOLANT.
AH, OUI?
6

EH BIEN ! TIENS ! VOILÀ POUR TON PETIT COR !
HOULÀ !
ET C'EST AINSI QUE, TOUTE LA JOURNÉE, LES TUILES TOMBENT DRU COMME GRÊLE SUR LE PAUVRE VENTEMPOUPE ! ET TOUT ÇA, À CAUSE DE CE MAUDIT CAUCHEMAR... LE SOIR VIENT..
NON, VRAIMENT, JE NE ME SENS PAS LE COURAGE DE PASSER UNE AUTRE NUIT AVEC CE CAUCHEMAR.
OH ! UNE IDÉE... UNE IDÉE GÉNIALE !
ÉCOUTE, MON VIEUX, TU SAIS QUE CROCHETTE NE CROIT PAS AUX CAUCHEMARS...
EN OUTRE, IL A JURÉ D'ADMINISTRER UNE RACLÉE HISTORIQUE AU PREMIER CAUCHEMAR QU'IL RENCONTRE.
ET C'EST AINSI QUE...
RON RON... ZZZZ... RON...
AAAH ! CELA FAISAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS SI BIEN DORMI.
VENTEMPOUPE ! TU VEUX VENIR UN INSTANT ?
TU NE VOIS RIEN SUR MES ÉPAULES ?... PARCE QUE... JE ME SENS UN DRÔLE DE POIDS !
HA ! HA ! HA !

FIN

PEPITO

Parmi les très nombreux personnages créés par Bottaro, c'est certainement PEPITO qui a eu le plus grand succès, notamment en France.

PEPITO fut publié initialement dans notre pays en 1952 dans "Tex" (chez Lug). Puis la Sagédition acheta les droits aux éditions Alpe et lança, en juin 1954, le petit format PEPITO. D'abord mensuel, puis bimestriel, c'est un total de 249 numéros de 68 pages qui paraîtront jusqu'en février 1965. Ensuite, il change de formule en passant à 100 pages avec présentation à dos carré, et ce, pendant 28 numéros..

Le petit format, qui reprenait également d'autres séries italiennes, sera doublé, dès 1955, d'un PEPITO grand format de parution trimestrielle ou mensuelle: 94 fascicules publieront jusqu'en 1973 les plus belles histoires du petit corsaire. A travers ces récits de 24 pages, en couleurs, Bottaro pourra donner le meilleur de lui même. Cela mériterait actuellement une réédition dans une collection d'albums cartonnés.

Bottaro ne pouvant suffire seul à la tâche, d'autres dessinateurs furent mis à contribution par la Sage: les italiens Carlo Cossio (auteur de Dick Fulmine/Alain La Foudre) qui remplaça Bottaro, en 1954, pendant que celui-ci effectuait son service militaire. F.Fusco, G.Scala, L.Capitanio, G.Cavazzano, G.Rebuffi et les français G.Lellbach et R.Maric.

Le succès de PEPITO Fut considérable. Il a été traduit en plusieurs langues qui vont du grec à l'espagnol en passant par le portugais, l'allemand, le suédois, le brésilien...

En France le petit format eut pendant une certaine période un tirage de plusieurs milliers d'exemplaires. La SAGE fit son "beurre" avec ce personnage et le merchandising qui en découla: fromage Pépito, masque, disques, enseigne lumineuse, porte-clefs, etc... Malheureusement cela n'empêchera pas cette maison d'être mise en liquidation judiciaire en 1986. Quand à Pépito, à part quelques rares récits repris par "Pif" il a disparu de notre territoire. Il attend patiemment que quelqu'un le sorte de sa retraite anticipée, toujours prêt à vivre ou revivre de nouvelle aventures sous le ciel des Caraïbes.

François HUE

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:
Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....16,00F
pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F
pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11(39bis), 15(44bis), 32.39 : provisoirement EPUISES

N°12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC de Forget et Erik.

N°43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N°46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dos... Chott, Kurtzman, Jeff Hawke (plus RC), Mélliès (plus ... de Martial. EPUISE

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Mellies, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n°3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de "Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD: Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niézab, La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima:Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F). Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite et fin), et Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité: BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima: Jim Ouragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik (suite)

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda, Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik(fin)

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop, collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: Collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western et BD: Doug Wildey

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec des BD de Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF
HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF
HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - - 46bis - - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 -26/27 - - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - (Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).
(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

Bouquinerie
MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

YANN le vaillant

DESSINS de GLOESENER

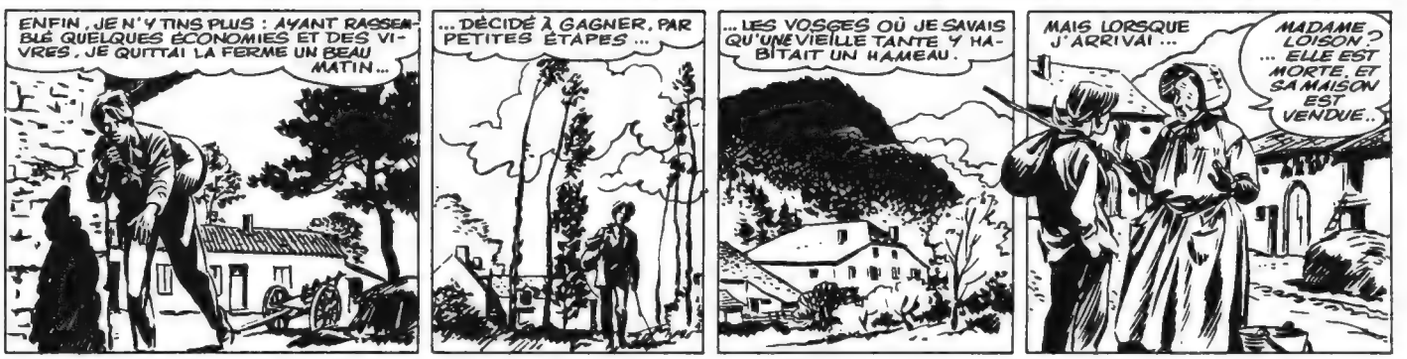
Résumé: Un jeune garçon qui rodait mystérieusement autour de la colo a été capturé par les garçons qui le soupçonnent d'avoir volé leurs provisions... Yann le laisse partir sans avoir pu en tirer un mot...

8

LE LENDEMAIN, YANN DESCEND AU VILLAGE...
... OUI, IL EST CONNU DANS LE PAYS... IL DONNE, DE TEMPS À AUTRE, UN COUP DE MAIN DANS LES FERMES... ON NE SAIT PAS AU JUSTE OÙ IL DEMEURE... ON DIT QUE...
HUM HUM...
DANS LA SALLE, UN CLIENT PREND UN AIR FAUSSEMENT INDIFFÉRENT...

JE NE SUIS GUÈRE PLUS AVANCÉ...
CAFÉ DES
Vve Collet
YANN ! UNE VISITE POUR TOI !
JE L'AI PRIS AU COLLET CE MATIN... C'EST POUR REMPLACER CE QUE JE VOUS AI PRIS !
ÇA ALORS !!

YANN A MIS LE GARÇON EN CONFIANCE ET BAVARDE AVEC LUI.
JE M'APPELLE RALPH... ORPHELIN DE BONNE HEURE...
... JE FUS CONFIÉ À DES COUSINS QUI EXPLOITAIENT UNE PETITE FERME EN VENDÉE... OH ! CE N'ÉTAIT POURTANT PAS DE MAUVAISES GENS, MAIS J'Y ÉTAIS TRÈS MALHEUREUX...


ENFIN, JE N'Y TINS PLUS : AYANT RASSEMBLÉ QUELQUES ÉCONOMIES ET DES VIVRES, JE QUITTAI LA FERME UN BEAU MATIN...
... DÉCIDÉ À GAGNER, PAR PETITES ÉTAPES...
... LES VOSGES OÙ JE SAVAIS QU'UNE VIEILLE TANTE Y HABITAIT UN HAMEAU.
MAIS LORSQUE J'ARRIVAI...
MADAME LOISON ? ... ELLE EST MORTE, ET SA MAISON EST VENDUE...

LA MISSION de RALPH

réalisation de J. CONOAN

DEPUIS LORS, JE ROULE MA BOSSE D'UNE VALLÉE À L'AUTRE... TRAVAILLANT À DROITE ET À GAUCHE... JE NE MANGE PAS TOUJOURS À MA FAIM...
... MAIS JE NE VOUDRAIS À AUCUN PRIX RETOURNER CHEZ MES COUSINS./
EH./ BIEN, MON VIEUX RALPH, IL FAUDRA RÉGULARISER TOUT ÇA... EN ATTENDANT, JE VAIS TE FAIRE UNE PROPOSITION :...
ACCEPTERAIS-TU DE VENIR FINIR LE CAMP AVEC NOUS ?
AH./ ÇA, OUI./ JE VEUX BIEN./
JE VAIS CHERCHER MES AFFAIRES DANS MES APPARTEMENTS, ET JE REVIENS./ PAR LES RACCOURCIS, J'EN AI POUR DIX MINUTES./..
UN MOMENT PLUS TARD.
ON VA LUI PRÉPARER UNE RÉCEPTION "DU TONNERRE"./
COMME SI ON RECEVAIT M. LE MINISTRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE./
FAITES LUI OUBLIER LA PREMIÈRE IMPRESSION
MAIS L'HEURE PASSE ET RALPH NE REVIENT PAS...
C'EST INQUIÉTANT...
QUE QUELQUES-UNS D'ENTRE VOUS AILLENT AU-DEVANT DE LUI.
10
UNE HEURE APRÈS..
OHÉ./ ... RALPH./ ...
INTROUVABLE./
NOUS REVENONS BREDOUILLES
ÉVAPORÉ.. ATOMISÉ.. LE GARS..
MOI, JE VOUS DIS, LES AMIS, QUE CE N'EST PAS UN VRAI TYPE : C'EST LE FANTÔME DU FILS DE HANS-LE-NOIR./
AH ? TU AS FAIT SON ARBRE GÉNÉALOGIQUE ?
ET ÇA, DIS-DONC./ ...POUR UN FANTÔME, IL AVAIT LES POINGS SOLIDES !!
ON A EU UN MAL DE CHIEN À LE MAÎTRISER./
REGARDEZ : DES TRACES DE PAS./
ÇA C'EST DU 43...
DU GIBIER./ UN FAUVE./ RELEVONS LES EMPREINTES./
IDIOT./ CE SONT DES PATTES DE CHIEN..
HUM... UN HOMME... UN CHIEN... J'AI COMPRIS : L'HOMME À LA PIPE./
ALORS ?
PERSONNE NULLE PART./
MAIS NOUS AVONS RELEVÉ DES TRACES D'HOMME ET DE CHIEN SUR LE CHEMIN DU BURG...
YANN ET RAYMOND SONT DESCENDUS AU VILLAGE...
PERSONNE NE L'A VU.. PERSONNE NE SAIT RIEN...
ALLONS VOIR À L'AUBERGE.
... NON, IL NE S'EST PAS MONTRÉ DEPUIS PLUSIEURS JOURS... LE VOYAGEUR QUI LOGEAIT ICI EST PARTI CE MATIN : C'EST LE SEUL ÉVÉNEMENT QUI AIT MARQUÉ LA SEMAINE...
10
EH./ EH./ L'HOMME À LA PIPE ?... DISPARU, LUI AUSSI ?
SIMPLE COÏNCIDENCE, SANS DOUTE..

RALPH N'A PAS REPARU AU CAMP...
UN MYSTÈRE PLANE SUR CE GOSSE ... PEUT-ÊTRE CES FAMEUX COUSINS VENDÉENS SONT-ILS LES SEULS À POUVOIR L'ÉCLAIRCIR?.
ALLONS-Y ! ALLONS VOIR LES COUSINS !!!
C'EST UNE SOLUTION.! MAIS PAR QUEL MOYEN?..
SOUDAIN, UN BRUIT DE KLAXON SE FAIT ENTENDRE TOUT PRÈS
?
KRÛG
LA STUDEBAKER ? NON ! C'EST LE MARCHAND DE BESTIAUX...
QU'EST-CE QU'IL VIENT FAIRE ICI ?
PAR EXEMPLE ! C'EST LÉOPOLD !
EN PERSONNE ! EN VIANDE ET EN OS ! ET BIEN PESÉ !
SALUT LÉO !
LÉO !
VIVE LÉO !
C'EST LE CAMION DE SON PÈRE !
PARDON ! - DOCTEUR LÉOPOLD, LAURÉAT DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS, FUTUR EXTERNE DES HÔPITAUX, SPÉCIALISTE DES ....
N'EN JETEZ PLUS !!
TU AS TON DIPLÔME ? FÉLICITATIONS !
ÇA S'ARROSE !
BRAVO !
DOCTEUR ! J'AI UNE ÉPINE DANS LE DOIGT !
DOCTEUR ! J'AI UNE AMPOULE AU TALON !
DOCTEUR ! J'AI UNE MOUCHE DANS L'ŒIL...
PENDANT CE TEMPS, UNE AGITATION FÉBRILE RÈGNE AUTOUR DU CAMION...
VIENS TE REPOSER CINQ MINUTES SOUS MA TENTE
C'EST ÇA ! PASSONS AU FUMOIR !
QUOI ? TA TENTE A FAIT UNE FUGUE ?..
OÙ EST-ELLE ?!! ÇA ALORS ! JE N'AI PLUS LE SENS DE L'ORIENTATION OU BIEN...
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES, VOUS AUTRES ?
QU'EST-CE QU'IL VOUS PRÉND ?!!..
BEN... ON Y VA OU ON N'Y VA PAS ?
C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE PROFITER DE LA VOITURE !
MAIS... POUR ALLER OÙ ?? ?
... À ST JEAN-DE-LA-PÉTANDIÈRE !
...ST JEAN-DE-LA-PÉTANDIÈRE ?... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE BLED ?...
ILS SONT FOUS !!! ... OH ! APRÈS TOUT, POURQUOI PAS ?... CES GOSSES AIMENT L'AVENTURE...
OUI ! POURQUOI PAS ? JE NE COMPRENDS RIEN À CETTE HISTOIRE MAIS J'AIME L'IMPRÉVU... TU M'EXPLIQUERAS EN ROUTE ! ALLEZ : ZOU !
ET UN PEU PLUS TARD
MEUH ! MEUH !

APRÈS UN VOYAGE SANS INCIDENT, LA VOITURE ARRIVE À S'JEAN-DE-LA-PÉTANDIÈRE AVEC SON CHARGEMENT...

GUSTAVE ! / VIENS DONC VOIR ! TOUS CES DRÔLES QUI DESCENDENT D'UN CAMION ONT L'AIR DE VENIR CHEZ NOUS ...

ALLONS, LES GARS, DU CALME ! IL S'AGIT D'UNE MISSION DIPLOMATIQUE ET NON D'UNE INVASION DE DORYPHORES DANS UN CHAMP DE POMMES DE TERRE !

S'ÉTANT PRÉSENTÉ, YANN A EXPLIQUÉ EN QUELQUES MOTS COMMENT, DANS LES VOSGES, IL A CONNU RALPH.

... CE GARÇON NOUS ÉTAIT SYMPATHIQUE.. IL ÉTAIT DEVENU NOTRE CAMARADE, NOUS AIMERIONS AVOIR DE SES NOUVELLES...

BEN... VOYEZ-VOUS... C'EST-À-DIRE QUE...

OUI ... QUAND IL NOUS A QUITTÉS, MA FOI / NOUS NE NOUS SOMMES PAS PLUS INQUIÉTÉS QUE ÇA DE SON DÉPART...

C'EST QUE, VOYEZ-VOUS, IL NOUS AVAIT LAISSÉ CETTE LETTRE NOUS DISANT QU'IL PARTAIT VIVRE CHEZ SA TANTE

... IL NOUS RENDAIT BIEN SERVICE POURTANT... MAIS, VOUS COMPRENEZ, MONSIEUR, NOUS SOMMES BIEN VIEUX, ET CE PETIT, C'ÉTAIT POUR NOUS TOUT UN TRACAS

MAIS DEPUIS QUELQUE TEMPS ... N'AVEZ-VOUS PAS .. ENTENDU PARLER DE LUI ?..

HEU... VOYONS...

MAIS SI !... CE MONSIEUR QUI A DEMANDÉ APRÈS LUI VOICI UNE QUINZAINE ET QUI T'A DONNÉ DU TABAC ...

OH ! CE DEVAIT ÊTRE QUELQU'UN DE BIEN ! ET IL AVAIT UNE BELLE VOITURE ...

UNE VOITURE ?! COMMENT ÉTAIT-ELLE ?... ET OÙ EST-IL ALLÉ ENSUITE ??

UNE LETTRE POUR VOTRE PROTÉGÉ, MONSIEUR CHAMMARD..

LE VIEILLARD A LU LA LETTRE ET LA TEND À YANN

TENEZ, PUISQUE VOUS VOUS INTÉRESSEZ AU PETIT, REGARDEZ VOUS-MÊME. MOI JE NE COMPRENDS RIEN À CE CHARABIA..

C'EST BIEN SIMPLE : C'EST UNE LETTRE DE MAÎTRE RABUT, NOTAIRE À PARIS, QUI CONVOQUE RALPH POUR UNE QUESTION D'HÉRITAGE...

HUM ... HÉRITAGE... ONCLE D'AMÉRIQUE ... KIDNAPPING ... GANGSTERS.. OH ! OH !...

TOUT S'ÉCLAIRE : CE MONSIEUR QUI EST VENU L'AUTRE JOUR AVEC UNE BELLE VOITURE, C'ÉTAIT LE NOTAIRE !

HUM... HEU... OUI.. OUI... TRÈS CERTAINEMENT !

PUISQUE VOUS ÊTES DE PARIS ... VOUS DEVRIEZ VOIR CE NOTAIRE ... NOUS AUTRES, AVEC NOS RHUMATISMES, NOUS NE POUVONS PLUS GUÈRE BOUGER ...

JE VOUS RENDRAIS VOLONTIERS CE SERVICE ! MAIS ... DE QUEL DROIT LE FERAIS-JE ?

PAR ÉCRIT, MONSIEUR CHAMMARD A DÉLÉGUÉ À YANN TOUS SES POUVOIRS POUR TRAITER AVEC LE NOTAIRE EN SES LIEU ET PLACE..

ET BIENTÔT, LE CAMION À BESTIAUX REPREND LA ROUTE DE PARIS.
CONCORDE ! TOUT LE MONDE DESCEND !
QUEL EST CET ATTROUPEMENT INSOLITE, HÉTÉROCLITE ET INTEMPESTIF ?
NE STATIONNEZ PAS ICI ! ... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES TOUS LÀ ?!..
CHUT ! ENQUÊTE POLICIÈRE...
?!
C'EST LA FIN D'UN CAMP... VOUS COMPRENEZ ?
HUM.. VU !
RÉSUMONS CE QUE NOUS AVONS DÉCIDÉ : VOUS RENTREZ CHACUN CHEZ VOUS, JE VAIS M'OCCUPER D'URGENCE DE L'AFFAIRE..
POUR VOUS TENIR AU COURANT, SOYEZ TOUS LES JOURS À SIX HEURES CHEZ RAYMOND : NOUS Y TIENDRONS CONSEIL.
UNE HEURE PLUS TARD.
OÙ DIABLE CETTE HISTOIRE VA-T-ELLE ENCORE ME CONDUIRE ?...
...AH ! NOTAIRE ! C'EST ICI !
14
MAÎTRE RABUT ?
EN PERSONNE... DONNEZ-VOUS LA PEINE DE VOUS ASSEOIR...
ÉTU
VOICI : J'AI REÇU UNE LETTRE D'UN CERTAIN MONSIEUR SAVARY, ÉMIGRÉ EN AMÉRIQUE DU SUD... CE MONSIEUR ME DEMANDAIT DE RECHERCHER SON HÉRITIER ÉVENTUEL ET DE LUI REMETTRE UN PLI CACHETÉ...
... IL ME DISAIT AUSSI DE METTRE EN GARDE SON HÉRITIER CONTRE LES AGISSEMENTS D'UN CERTAIN MONSIEUR BIENEGO QUI A UNE PLANTATION AU PÉROU..
...PEU APRÈS CETTE LETTRE, JE RECEVAIS L'AVIS DU DÉCÈS DE M. SAVARY... ENTRE TEMPS, MES RECHERCHES AVAIENT ABOUTI : J'AI DÉCOUVERT QUE LE JEUNE RALPH ÉTAIT LE SEUL PETIT NEVEU, L'UNIQUE HÉRITIER DE M. SAVARY...
PREMIÈRE CONSTATATION : L'HOMME À LA PIPE N'EST PAS MAÎTRE RABUT... QUI EST-IL, ALORS ?. ET POURQUOI RECHERCHAIT-IL RALPH, LUI AUSSI ?.. ET, POURQUOI EST-IL DISPARU EN MÊME TEMPS QUE LUI ?..
PREMIER OBJECTIF : RETROUVER LA TRACE DE RALPH...
RAYMOND ? QUE FAIS-TU LÀ ?...
ALORS ?
ENTRE : JE VAIS T'EXPLIQUER.
TIENS ! UNE LETTRE SOUS LA PORTE !

13

C'EST UNE LETTRE DE RALPH : MON CHER YANN... JE M'EXCUSE DE NE PAS ÊTRE VENU AU CAMP L'AUTRE JOUR... MAIS UN AMI DE MON ONCLE EST VENU ME CHERCHER POUR M'EMMENER... AU PÉROU !... IL ÉTAIT TRÈS PRESSÉ... JE T'ÉCRIRAI DE LÀ-BAS...

ÇA, C'EST UN COUP DE BIÉNÉGO !!

BIÉNÉ_QUOI ?

... GO !

QU'EST-CE QU'IL TE PREND ? ... OÙ VAS-TU ??

TU AS DIT "GO !" ALORS ... JE SAUTE !...

AH ! BON !.. TU AS DU RÉFLEXE ET TU FERAS UN EXCELLENT PARACHUTISTE ! MAIS POUR L'INSTANT, QUITTE TA "D.Z." ET REMONTE ICI EN VITESSE !

PAS UNE MINUTE À PERDRE : IL FAUT RETROUVER LA TRACE DE RALPH AVANT QU'IL N'AIT QUITTÉ LA FRANCE !

LÀ-LA FRANCE ?

JE FONCE CHEZ LE NOTAIRE ! TOI, RASSEMBLE TES GARS ET METS-LES DANS LE COUP... JE VOUS REJOINS.

15

... CE DÉPART PRÉCIPITÉ DE RALPH PRÉSENTE TOUS LES CARACTÈRES D'UN ENLÈVEMENT... ET QUI A ENLEVÉ RALPH. SINON L'HOMME À LA PIPE ?...

C'EST CE QUE NOUS PENSONS TOUS !

NOUS VOILÀ LOIN, DUDUCHE, DE TON... CHASSEUR MAUDIT. AH ! AH !

IL N'EMPÊCHE QUE MON FLAIR INFAILLIBLE AVAIT RECONNU EN CE PARTICULIER UN INDIVIDU DANGEREUX, NOURRISSANT DE SOMBRES DESSEINS ...

EN BREF, SI NOUS VOULONS RETROUVER RALPH IL NOUS FAUT REJOINDRE L'HOMME À LA PIPE, OU REPÉRER SA VOITURE...

HUM... ELLE EST LOIN !!

À CŒUR VAILLANT, RIEN D'IMPOSSIBLE ! MON VIEUX ... NOUS SOMMES DES MILLIERS ET L'UNION FAIT LA FORCE...

ET NOTRE FORCE, CE SERA CELLE DES ONDES ! EXCELLENTE IDÉE !

QUELQUES HEURES PLUS TARD.

SILENCE

ALLO ! ALLO ! APPEL À TOUS LES CŒURS VAILLANTS : VOUS ÊTES PRIÉS D'OBSERVER SI LA VOITURE AUTOMOBILE N° 66.699 .....

?!

..... SIGNALER SON PASSAGE À YANN À LA RÉDACTION C.V.

DÈS CE MOMENT, DANS TOUTES LES VILLES ET LES BOURGADES DE FRANCE ET DE NAVARRE...

N

PARKING

ANIE 48

BRAVO, LES AMIS ! VOUS AVEZ DES IDÉES GÉNIALES !

MONSIEUR YANN CALONNEC ? ... TÉLÉGRAMME.

À SUIVRE

LES 3 MOUSQUETAIRES du MAQUIS

PAR - MARIVAC

CHOUETTE .. MON GÉNÉRAL !.. ON EST JUSTE TOMBÉ SUR LE STALAG OÙ NOUS DEVONS DONNER UNE REPRÉSENTATION
?
BOF !
AU REFOIR AFFOLANTES CRÉATURES !... JE ME FERAI UN PLAISIR APRÈS LE DERNIER ACTE, DE VENIR FOUS ENLEVER POUR ALLER EN VILLE VIDER UNE COUBE DE CHAMPAGNE !...
?
C'EST PAS VRAI !
AVEC PLAISIR, PETIT "CANAILLOU" !
CRAIGNANT POUR SON MATRICULE LE FELDVEBEL N'A PAS OSÉ DISSUADER LE GÉNÉRAL DE SA GOURRANCE ..
GOMBRIS ! CONFIE JE VOUS MES PETITE AMIES !
I'EIN HEU !
BRENEZ NOTE ÉGALEMENT QUE JE COMPTE VENIR LES APPLAUDIR AU COURS DE LEUR PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE GALA !...
C'EST PAS VRAI ?..
ALORS, MES "COCOTTES", ON A DU VAGUE À L'ÂME ... C'EST PAS DE POT .....
CAUSE TOUJOURS
EN TOUT CAS, BOUTEILLON C'EST PAS UNE "GUEULE" COMME LA TIENNE QUI AURAIT PU SÉDUIRE UN GÉNÉRAL !...
PEUH ! ... UN SS !
ET TOC !
D'AILLEURS ... JUSQU'À PREUVE DU CONTRAIRE, RIEN N'EST PERDU... LA PREUVE !...
OUI OU NON ... JOUONS-NOUS LA FILLE DE L'AIR ?
OUI OU NON ... CONSERVONS-NOUS TOUTES NOS CHANCES ?!...
POUR SÛR ! TOUT EST PERMIS QUAND ON AIME !
SI VOUS NE POUVEZ PAS FERMER VOS YEUX .. FERMEZ AU MOINS VOS GUEULES !... J'AI BESOIN DE ME CONCENTRER POUR APPRENDRE MON RÔLE !...
ET MAINTENANT, ROMPEZ TOUS AU PIEU !... OU JE DEMANDE À MON AMI LE GÉNÉRAL SS ...
DE QUOI ?
DE VOUS ENVOYER EN COMMANDO EN RUSSIE POUR DÉBLAYER LA NEIGE DEVANT LES TANKS !... COMPRIS, BOUTEILLON ?..
COMPRIS, JE FERME MON CLAPET ET JE LOUE MES PLACES POUR LA FILLE DE L'AIR !
UN CONSEIL ... LOUE UNE DOUCHE AU LIEU D'UNE BAIGNOIRE, MIEUX !
C'EST SÛR !
DIS, "BOUTEILLON" ... L'EST PAS UN PEU "RAVAGÉ", LE FRÈRE ?..
MIEUX ! PEUT-ÊTRE, MAIS, C'EST PAS MOI QUI ME SERAIS FAIT PELOTER PAR UN GÉNÉRAL SS !
TA GUEULE BOUTEILLON !... OU CE SONT MES GODASSES QUI VONT TE PELOTER LES FESSES !
5

DRÔLEMENT EMMOUSSECAILLÉ LE COPAIN !... IL DOIT DONNER DANS HUIT JOURS LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE "LA FILLE DE L'AIR" ET IL CANNE TOUJOURS SUR LE TEXTE.
C'EST SÛR !
POURQUOI, MA MÈRE, N'AS-TU PAS FAIT DE TON FILS UN INTELLECTUEL... UN GARS QUI TRAVAILLE DU CITRON ?..
DIS DONC "BOUTEILLON"!.. ET TOI "C'EST SÛR"... VOUS, LES DEUX "GAGMEN" DE LA PIAULE !... VOUS NE POURRIEZ PAS ME DÉPANNER ?...
C'EST SÛR !

C'EST LA SEULE CHANCE QUI NOUS RESTE... JOUER "LA FILLE DE L'AIR" ET LES "VAMPS" AUPRÈS DU GÉNÉRAL SS !..
PEUH ! À QUOI BON S'ÉVADER ... TU CONNAIS LA NOUVELLE ?... ADOLF HITLER VA SE MARIER AVEC LA COUSINE DU COUSIN GERMAIN DE PETAIN !... À CETTE QCCASION LÀ, ON VA TOUS ÊTRE LIBÉRÉS !... CROIS-MOI, C'EST PAS DU BIDON !
C'EST SÛR !
AU MÊME MOMENT...
QU'EST-CE QU'IL ME VEUT, CE PINGOUIN ?...
MATRICULE 13-1313!.. LE COMMANDANT DU CAMP DÉSIRE VOUS ENTRETENIR !
?

T'ENTRETENIR! UN GÉNÉRAL NE TE SUFFIT PAS, GUEULE D'AMOUR !
POUR JOUER DU CHARME... FAUT EN AVOIR ...POUR VOUS, C'EST LOUPÉ.!
C'EST SÛR !
SUIFEZ-MOI !..
IL FAIT LE MARIOLE, MAIS, JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE À SA PLACE... IL VA SÛREMENT DÉROUILLER !..
C'EST SÛR !...
LE GÉNÉRAL SS A DU APPRENDRE QUE LES TROIS "NANAS" QU'IL A RAMASSÉ SUR LA ROUTE ÉTAIENT DES PRISONNIERS ÉVADÉS !...
C'EST SÛR !

ET SI POUR UNE FOIS LE "BOUTEILLON" DISAIT VRAI !... JE SUIS BON POUR LA MOULINETTE... LE FOUR CRÉMATOIRE... OU LES COMMANDOS DE LA MORT !...
GOMMENT ALLEZ-FOUS, MON TRÈS CHER GRAND AMI ?!!!
MA PAROLE ! IL VEUT ME FAIRE UNE BISE ! C'EST PAS VRAI !

Copyright Arts Graphiques Presse

INSTALLEZ-FOUS TANS CE VAUDEUIL ... RELAXEZ-FOUS !.. J'AI UNE MAUFAISE NOUFELLE À FOUS ANNONZER !
FOTRE GRAND AMI LE GÉNÉRAL DE SS VON YAPAPLUMOCHE NE POURRA PAS ASSISTER À FÔTRE RÉPRÉSENTATION !
ÇA NE VA PAS ?
NON ! IL EST TOMBÉ GLORIEUSEMENT AU SERFICE DU GRAND REICH !... AYANT FOULU GOÛTER LA SOUPE TANS TOUS LES CAMPS TE PRISONNIERS QU'IL INSPECTAIT... IL EST MORT EMPOISONNÉ !
C'ÉTAIT FATAL
C'EST ATROCE ! L'HUMANITÉ COMPTE UNE BELLE VACHE DE MOINS !...
OH ! EXCUSEZ-MOI ! LA DOULEUR M'ÉGARE ... JE VOULAIS DIRE : UN GLORIEUX SOLDAT DE MOINS !
GROSSE CHAGRIN ! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR LUI !
BZZZ BZZZ
QU'EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN MIJOTER CES DEUX EMPAILLÉS ?
MON CHER ... AFIN DE FOUS CHANGER LES IDÉES ... ON FA FOUS ENFOYER À LA CAMPAGNE ... UN FERMIER TEMANDE TROIS BRIGONNIERS BOUR L'AIDER TANS SES TRAFAUX DES CHAMPS ...
QU'EN PENSEZ-FOUS ?
D'AC ! ... JOUER LA FILLE DE L'AIR OU PRENDRE LA CLÉ DES CHAMPS POUR MOI, C'EST DU KIF !
NEP ! BOUTEILLON ! TU CONNAIS LA DERNIÈRE ? JE PARS EN WEEK-END AVEC MES POTES À LA CAMPAGNE !
OHÉ ! PINCEAU ! ... LA TORPILLE ! ... PRÉPAREZ-VOUS ! ... LA BAGNOLLE DU COMMANDANT NOUS ATTEND DEVANT LA PORTE ! ...
C'EST SÛR !
LES SALOPARDS ! ... ILS ONT DÛ S'ENGAGER DANS LES WAFFEN SS !
"BOUTEILLON", TU CONNAIS LA DER DE DER ? ...
LES COUILLONS VONT ÊTRE LIBÉRÉS ! ... TU ES EN TÊTE DE LISTE ! C'EST SÛR !

FIN ?!?

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS

L'histoire des 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS S'EVADENT que vous venez de lire n'aura pas de suite et nous ne saurons jamais comment le célèbre trio a pu s'évader et gagner les maquis d'Auvergne... En effet, Marijac avait réalisé cet épisode sur le thème du stalag, pour la revue "Magazine PG" (éditée par la Fédération Nationale des Combattant et Prisonniers de Guerre). Il fut publié à partir du n° 3 (9.68) à raison de deux pages par numéros. Malheureusement cette publication n'eut qu'une existence éphémère et son arrêt mit un terme à ces nouveaux exploits des 3 Mousquetaires du Maquis (ces pages ont été également reprises dans HAGA n°25). A la même époque, les éditions Albatros eurent la bonne idée de reprendre Les Trois Mousquetaires du Maquis en très beaux albums cartonnés et en couleurs: "Echec à la Gestapo" (1968) et "Les 3 Mousquetaires du Maquis contre SS" (1969). Un troisième album cartonné est paru, en noir et blanc, édité par Marijac : "Les 3 Mousquetaires du Maquis s'en vont en guerre" (1982) et enfin HOP! a proposé un numéro spécial (46Bis) avec "Opération Rosbeef".

Dans ces quatre titres on retrouve la majorité des planches parues dans "Coq-Hardi" ou dans les fascicules à l'italienne, de 8 pages de la collection "Les 3 Mousquetaires du Maquis". Mais elles ne sont pas forcément dans l'ordre de parution original, Marijac ayant effectué un remontage, certaines des planches restent inédites en albums. Nous allons essayer de les regrouper pour voir si elles se tiennent et peuvent être publiées.

La carrière des 3 Mousquetaires du Maquis, une des rares séries humoristiques sur la résistance, a débuté en 1944 dans "Le Corbeau Déchainé", journal créé dans la clandestinité, par Marijac, pour les Maquis d'Auvergne;

S'inspirant de personnages réels: l'Avocat, Pinceau et La Torpille qui étaient des "truands de Judex" (sorte de gendarmes de la résistance), Marijac dessine quelques gags où les troupes d'occupation sont ridiculisées. L'arme de Marijac, comme il se plait à le dire, "n'est pas la sulfateuse (la mitraillette) mais le crayon". Il n'y aura jamais de tueries dans sa bande, seul l'humour "gavroche" et iconoclaste y fera des ravages.

Le père Frisotin est, lui aussi, le sosie d'un personnage réel: un paysan de haute montagne que connaissait Marijac.

A la libération et avec la création du journal "Coq-Hardi", Marijac reprend ses personnages et leur donne la vedette dans sa publication. Il en fera, à travers leurs tribulations avec les "fridolins", un véritable symbole humoristique de la résistance. Ce thème sera d'ailleurs exploité par Gérard Oury dans son célèbre film "La grande vadrouille" avec Louis de Funès et Bourvil. Nos trois lascars feront les beaux jours de "Coq-Hardi" du n°1 (20.11.44) au n°153 (24.2.1949) où, à la libération, nos héros sautent dans un camion pour rejoindre les troupes françaises qui poursuivent leur combat vers l'Allemagne. La dernière vignette annonce "à paraître prochainement: "4 de la 2° D.B", mais cette suite restera un projet.

C'est dans le n°170 (23.6.49) que l'Avocat, apparut les semaines précédentes dans la série "Onésime Pellicule" (de Marijac) commence à raconter aux personnages de cette BD ses souvenirs inédits du maquis. Ces nouvelles aventures se terminent au n°211, puis Onésime Pellicule se met en tête de tourner un film sur les exploits du trio. La série se transforme et devient LES 3 MOUSQUETAIRES MODERNES jusqu'au n°225.

Retour de l'Avocat dans le n°228 où, suite à un malencontreux coup de pied, il se retrouve dans commissariat. Là, il reprend, pour la plus grande joie des "poulets" (et des lecteurs) le récit de ses souvenirs jusqu'au n° 235. Les trois acolytes se bagarrent ensuite avec des gangsters et s'en vont vers le midi en faisant un détour par le lieu de leurs premiers exploits. Nouveaux déboires avec la gendarmerie et des malfaiteurs au terme desquels l'Avocat se retrouve en position d'accusé (au n°42 de Coq-Hardi nouvelle série). Ce dernier revient au n°46 (11.10.51) et la bande prend le titre: "L'ETROIT MOUSQUETAIRE". Notre héros, amer et désabusé (à l'égal de Marijac ?) tente de faire un retour à la nature...

Cette nouvelle série de gags essaye de renouer avec les débuts, mais gendarmes, voleurs ou journalistes ne sont pas de taille à remplacer l'ennemi traditionnel; les "punaises vertes", et l'histoire se termine presque dans l'indifférence au n°75 (1.5.52). Marijac jette l'éponge, trop occupé par les divers scénarios qu'il doit fournir à ses auteurs et par son travail d'éditeur. De plus "Coq-Hardi" est passé sous le contrôle des éditions de Montsouris où l'on n'aime guère les histoires de résistance ce qui avait poussé Marijac à rendre son trio à la vie civile.

Quoi qu'il en soit, les Trois Mousquetaires du Maquis auront bien rempli leur rôle pour les jeunes (et moins jeunes) lecteurs de cette époque qu'ils auront amusé et marqué de leur empreinte indélébile.

Ce n'est qu'en 1968, que Marijac décide de leur redonner vie. Il vient de lancer un magazine "Paris-Centre Auvergne" destiné à créer un lien entre auvergnats de Paris et de province. Dès le n°3 (2.68) il y reprend la série qui l'a rendu célèbre. Notre équipe repartira donc combattre et surtout ridiculiser son ennemi habituel, toujours avec beaucoup d'humour, à travers un mélange d'inédits et de reprises. Cela durera jusqu'au n°26 (9.72) car entre-temps Marijac avait cédé son titre en délaissant peu à peu la rédaction, ce qui, par la force des choses se traduisit par l'élimination de la BD.

Il est difficile de dresser une bibliographie exhaustive des 3 Mousquetaires du maquis, entre les reprises, les remontages, les ajouts inédits et les changements de textes. Qu'importe, le principal c'est que Marijac a laissé, grâce à cette bande de merveilleux souvenirs et que nombreux sont ceux qui prennent plaisir à relire ces pages empreintes de la nostalgie d'une autre époque...

Les 3 albums cartonnés sont toujours disponibles chez Marijac et HOP! spécial 46bis "Opération Rosbeef" est toujours en vente (40F + 3F de port).

RED RYDER

RÉSUMÉ. — *La turbulente Susie est tombée malencontreusement du poney de Petit Castor et s'est fracturé une jambe. Le jeune Indien part chercher de l'aide et revient avec le docteur.*

LE DOCTEUR REFAIT UNE ATTELLE SUR LA JAMBE DE SUSIE. J'ESPÈRE QUE JE N'AI PAS FAIT UNE BÊTISE EN L'AMENANT À LA MAISON
ELLE EST SI MALADE, JE ME DEMANDE SI ELLE GUÉRIRA
ALLONS, NE SOIS DONC PAS SI INQUIÈTE, BETH, LE DOCTEUR VA NOUS LA TIRER DE LÀ. LAISSE MOI VOIR UN PEU CE QU'IL FAIT.
RED, JE RETIRE CE QUE J'AI DIT AU SUJET DES COW-BOYS CETTE ATTELLE FAITE PAR VOS SOINS À ÉVITÉ DE GRAVES COMPLICATIONS
J'EN SUIS BIEN CONTENT OU EST PETIT CASTOR ??
POURQUOI, JE SUPPOSE QU'IL EST LÀ DEHORS. NE VOUS A-T-IL PAS DIT CE QUI LUI EST ARRIVÉ?
NON DOCTEUR, J'ESPÈRE QUE CE N'EST RIEN DE GRAVE
VOUS DITES QUE PETIT CASTOR A ATTRAPÉ LA ROUGEOLE DOC?
NON PAS ENCORE RED, MAIS IL EST RESTÉ DANS LA CHAMBRE D'UN ENFANT QUI L'AVAIT LORSQU'IL EST VENU ME CHERCHER
ALORS NOUS AURONS ICI DEUX GOSSES DE MALADE. SI LA ROUGEOLE SE DÉCLARE ...
DE TOUTE FAÇON, RED, GARDEZ PETIT CASTOR LOIN DE SUZIE, UNE JAMBE DE CASSÉE SUFFIT POUR ELLE
D'ACCORD DOCTEUR. T'Y VEILLERAI.
YIPPÉE! ATTENDEZ MOI DOCTEUR, SI LA ROUGEOLE ME PERMET D'ÊTRE LOIN DE SUSIE JE VEUX BIEN AVOIR TOUTES LES ROUGEOLES DU MONDE
SUSIE AVEC UNE JAMBE CASSÉE, PETIT CASTOR AVEC CETTE MAUDITE ROUGEOLE, VOICI LA MAISON TRANSFORMÉE EN HÔPITAL D'ENFANTS. NOUS FERIONS MIEUX D'EN FERMER NOTRE VACHE À LAIT, NOUS EN AURONS BESOIN VOIS-TU DUCHESSE...
JE SUIS DÉGOÛTÉ!
C'EST LA FAUTE DE SUSIE ELLE AMÈNE LE TROUBLE PARTOUT OÙ ELLE VA, JE SUIS EN COLÈRE
HARMAN
Copr. 1958 McNaught Syndicate, Inc
LE DOCTEUR DIT QUE JE DOIS RESTER LOIN DE SUSIE OU JE LUI DONNERAI LA ROUGEOLE... HUM J'AI UNE IDÉE
81
ALORS SUSIE, COMMENT TE SENS TU AUJOURD'HUI ?
BEAUCOUP MIEUX M'ELLE BETH. MAIS POURQUOI PETIT CASTOR NE VIENT-IL PAS ME VOIR ?
PETIT CASTOR VA PEUT ÊTRE AVOIR LA ROUGEOLE, ET IL NE PEUT PAS VENIR PRÈS DE TOI
ET ALORS.... IL SERA MALADE PENDANT QUE JE RESTERAI AU LIT
JE SAIS CE QUE TU PENSES PETIT CASTOR, MAIS QUE VEUX TU, IL FAUT FAIRE CONTRE MAUVAISE FORTUNE BON CŒUR
JE FAIS DE MON MIEUX ET SI CETTE MAUDITE ROUGEOLE VIENT, J'AI UNE FAMEUSE IDÉE
2
PAR FRED HARMAN
7

(c) KFS distribué par RMP

SI J'ATTRAPE LA ROUGEOLE SUSIE L'AURA AUSSI VOUS COMPRENEZ.
CE N'ETAIT PAS DE SA FAUTE PETIT CASTOR
TOUT EST DE SA FAUTE ET C'EST POUR CELA QU'ELLE A EU LA JAMBE CASSEE
PEUT-ÊTRE MAIS ELLE EST SÉVÈREMENT PUNIE
JE ME SENTIRAI BEAUCOUP MIEUX SI ELLE L'ATTRAPE LA ROUGEOLE
ELLE NE L'AURA PAS, PUISQUE LE DOCTEUR DE FEND QUE TU AILLES LA VOIR ....
HUM, C'EST CE QUE LE DOCTEUR PENSE...
NOUS AVONS ETE JUSQU'AUX LIMITES DU RANCH PETIT CASTOR RETOURNONS À LA MAISON...
CE N'EST PLUS LA MAISON MAINTENANT QUE SUSIE EST REVENUE.
JE PARIE QU'ELLE EST CONTENTE D'AVOIR LA JAMBE CASSÉE PARCE QU'ELLE SAIT QUE CELA NOUS ENNUIE
ELLE SOUFFRE BEAUCOUP TROP POUR ETRE HEUREUSE ET.
UN PETIT GENTLEMAN NE PARLE PAS DE CETTE FAÇON
JE NE VEUX PAS ETRE UN GENTLEMAN. JE SUIS BIEN TROP DÉGOUTÉ
JE VAIS TE RAMENER ET TE FAIRE METTRE AU LIT.
PAUVRE GOSSE, J'AI L'IMPRESSION QU'IL NE VA PAS TARDER À AVOIR LA ROUGEOLE
BETH, JE VAIS APPELER LE DOCTEUR
TIENS REGARDE-TOI DANS LA GLACE PETIT CASTOR. NE T'INQUIÈTE PAS, CES PETITS BOUTONS S'EN IRONT BIENTOT
OUI DOCTEUR PETIT CASTOR A LA ROUGEOLE JE CROIS QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE QUE VOUS VENIEZ FAIRE UN TOUR PAR ICI
J'ARRIVE RED GARDEZ-LE DANS UNE CHAMBRE OBSCURE ET SURTOUT NE LE LAISSEZ PAS APPROCHER SUSIE
MAIS DANS SA CHAMBRE NOIRE PETIT CASTOR NE DORT PAS
C'EST LA FAUTE DE CETTE SUSIE SI JE SUIS MALADE JE VAIS ALLER DANS SA CHAMBRE LUI DONNER UN DE MES MICROBES AINSI J'EN AURAI UN DE MOINS
LES ENFANTS DORMENT JE VAIS ENFIN POUVOIR LIRE MON JOURNAL
AVEC SUSIE ET UNE JAMBE CASSÉE PETIT CASTOR ET LA ROUGEOLE TU PENSES POUVOIR ETRE TRANQUILLE RED ?
QUELLES SONT LES NOUVELLES ?
ON ATTEND L'ARRIVÉE DE BÉTAIL SUR LE MARCHÉ POUR REMPLACER LA PERTE SUBIE PAR LA SÉCHERESSE
JE VOUDRAIS BIEN QUE SUSIE SOIT GUERIE POUR LA RENVOYER CHEZ ELLE
DENVER POST
CRASH
BANG
JUSTE CIEL, MAIS C'EST DANS LA CHAMBRE DE SUSIE

Cet épisode de RED RYDER est paru pour la première fois aux Etats-Unis à partir du 29.6.50. Il a été repris dans COQ-HARDI du n° 242 (16.11.50) et 243 puis du n°1 (30.11.50) nouvelle série au n°17 (22.3.51) pour continuer du n°43 (20.9.51) au n°49 (1.11.51).

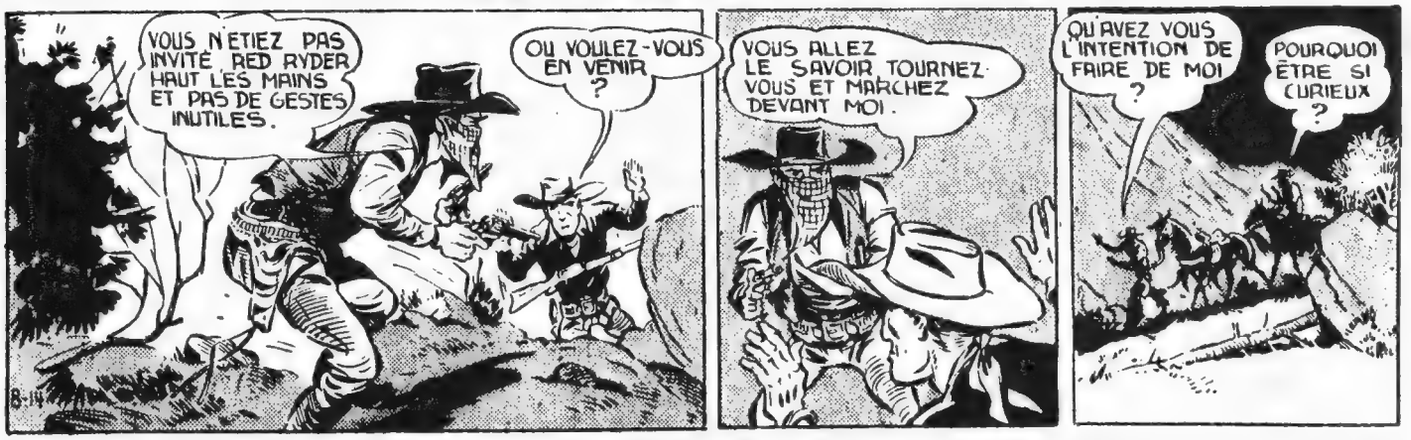
PETIT CASTOR TOI ICI ?
J'AI GLISSÉ. IL FAIT TROP NOIR ... J'AI RENVERSÉ LA CHAISE.
HEE HEE
POLISSON, SORS D'ICI ET VITE !
ET MAINTENANT TU RISQUES D'AVOIR CONTAMINÉ SUSIE.
QUELLE CHANCE. SI ELLE ATTRAPE MA ROUGEOLE J'AURAI AINSI UN PEU MOINS DE BOUTONS. VOUS COMPRENEZ ?

JE SUIS NÉE TROP TARD, SINON J'AURAIS HISSÉ LES VOILES AVEC ROBINSON CRUSOÉ VERS SON ILE DÉSERTE ET J'AURAIS ÉTÉ BIEN TRANQUILLE
QUE DE SOUCIS. SUSIE ET SA JAMBE CASSÉE, ET MAINTENANT PETIT CASTOR ET LA ROUGEOLE ....
ET POUR FINIR, IL LUI A PEUT-ÊTRE PASSÉ SA MALADIE ?.... ET EXPRÈS PAR DESSUS LE MARCHÉ ... TOUS CES GOSSES ME FERONT PERDRE LA TÊTE...
TOUT LE MONDE PENSE QUE JE VAIS AVOIR LA ROUGEOLE, C'EST IMPOSSIBLE. JE L'AI DÉJÀ EUE, MAIS JE NE DIRAI RIEN CE SERA BIEN AMUSANT

ALLO. DOC BUTTON ? ICI RED.. PETIT CASTOR EST ENTRÉ DANS LA CHAMBRE DE SUSIE. IL ESPÉRAIT LUI DONNER SA MALADIE ....
JE SUIS DÉGOÛTÉ C'EST UNE VÉRITABLE INFIRMERIE D'ENFANTS !
IL EST DÉGOÛTÉ, ET C'EST VOUS ET MOI QUI FAISONS LE TRAVAIL ...
JE VAIS DANS LE RANCH VOIR CE QU'IL Y A À FAIRE DUCHESSE JE SERAI DE RETOUR POUR DÎNER
AH BIEN SÛR. AVEC DEUX GOSSES MALADES, IL Y A POURTANT DE QUOI FAIRE ICI, JE VOUDRAIS BIEN AVOIR UNE EXCUSE, POUR QUITTER LA CUISINE, LES BALAIS ET LES ROUGEOLES

TOUT DE MÊME C'EST BIEN LE TRAVAIL DE DUCHESSE ET DE BETH QUE DE PRENDRE SOIN DE CES DEUX MARMOTS
QUANT À MOI, J'INSPECTIONS UN PEU LE RANCH.
TIENS TIENS, TONNERRE QUELS SONT DONC CES GENS LÀ ?
ICI SUR MON RANCH. ON DIRAIT QU'ILS VEULENT S'EMPARER DE MON BÉTAIL.

VOICI TOUJOURS 45 VEAUX QUE RYDER N'ENVERRA PAS AU MARCHÉ
JE NE SERAI VRAIMENT TRANQUILLE QUE LORSQUE TOUT SERA FINI.
MAIS, UN PEU PLUS HAUT, RED RYDER SURVEILLE LES DEUX HOMMES
JE VAIS INTERVENIR ...
JETEZ VOTRE FUSIL ...
TÂCHEZ D'ÊTRE DOCILE C'EST DANS VOTRE INTÉRÊT


VOUS N'ÉTIEZ PAS INVITÉ, RED RYDER HAUT LES MAINS ET PAS DE GESTES INUTILES.
OU VOULEZ-VOUS EN VENIR ?
VOUS ALLEZ LE SAVOIR TOURNEZ-VOUS ET MARCHEZ DEVANT MOI.
QU'AVEZ VOUS L'INTENTION DE FAIRE DE MOI ?
POURQUOI ÊTRE SI CURIEUX ?
8-14

J'AI SURPRIS CE CAVALIER QUI TROUBLAIT NOTRE TRAVAIL, QU'ALLONS-NOUS FAIRE DE LUI LES AMIS ?
JE PENSE QUE VOUS SAVEZ QUE CE BÉTAIL M'APPARTIENT
JUSTEMENT ET C'EST CELA QUI NOUS ENNUIE
NOUS ALLONS LE MENER AU PATRON
NE SOYEZ PAS SI IMPATIENT, RYDER, C'EST UN AMI À VOUS.
QUI EST CE "PATRON" ?
BANDEZ-LUI LES YEUX ET ATTACHEZ-LE SUR SON CHEVAL
LES BÊTES QUI VIENNENT D'ÊTRE MARQUÉES PEUVENT RESTER ICI CE NE SERAIT PAS POLI DE FAIRE ATTENDRE RYDER, IL FAUT QU'IL AILLE SE PRÉSENTER AU PATRON ...
8-15
• Copr. 1950 McNaught Syndicate, Inc

RED RYDER EST EMMENÉ PAR SES AGRESSEURS
LA PISTE ROCHEUSE MÈNE VERS LES MONTAGNES ARIDES OU POUSSENT QUELQUES MAIGRES ARBUSTES ET DES GENEVRIERS
ENTRE TEMPS...
JE DEVIENS FOLLE ICI AVEC SUSIE ET SA JAMBE CASSÉE... PETIT CASTOR ET SA ROUGEOLE, ET RED QUI NE REVIENT PAS. C'EST POURTANT LUI QUI DEVRAIT FAIRE TOUTES CES CHOSES LÀ ...

C'EST TRES AGREABLE D'ETRE AU LIT QUAND TOUT LE MONDE SOC-CUPE DE VOUS TANTE DUCHESSE!
POURQUOI RED NE REVIENT IL DONC PAS?
AH OUI TU TROUVES!
DANS LA CHAMBRE VOISINE....
VOICI TON SOUPER PETIT CASTOR COMMENT VAS TU?
SUFFISAMMENT BIEN POUR DONNER UNE CLAQUE A SUSIE
OU EST RED RYDER? A T'IL PEUR DE MA ROUGEOLE OU DE SUSIE?
IL INSPECTE LE RANCH IL SERA BIENTOT DE RETOUR
IL EST PRESQUE MINUIT, J'EN AI ASSEZ DE FAIRE LA GARDE. MALA DE BETH
RED DEVRAIT ETRE RENTRE A LA MAISON POUR NOUS / AIDER! QUE LUI EST IL ARRIVE
RIEN DU TOUT! IL SERA BIENTOT DE RETOUR! IL SE CACHE QUELQUE PART TU L'AS ENTENDU DIRE AU DOCTEUR QUE LE ROLE D'UN FIRMIER NE LUI CONVENAIT PAS DU TOUT!
MAIS RED S'ELOIGNE TOUJOURS DE PLUS EN PLUS DE LA MAISON TANDIS QUE LES YEUX BANDES LES BANDITS L'EMMENENT VERS LEUR REPAIRE
1938 McNaught Syndicate, Inc

TIENS! TIENS! VOUS AMENEZ UN ETRANGER AVEC VOUS?
OUI. C'EST RED RYDER IL NOUS A SURPRIS EN TRAIN DE MARQUER SON BETAIL. DESCENDEZ RYDER, VOUS N'ALLEZ PAS PLUS LOIN!
JE VAIS LUI DELIER LES MAINS MAIS JE LUI LAISSERAI LES YEUX BANDES
VENEZ PAR ICI NOUS SOMMES ARRIVES.
MONTEZ SUR CETTE ECHELLE!
C'EST NOUS ACE! NOUS VOUS AMENONS UN VISITEUR

VENEZ MANGER POULETTES ET MAINTENANT PONDEZ VITE VOS OEUFS JE RETOURNE A LA MAISON
JE NE SAIS SI JE DOIS M'INQUIETER DEVENIR FOLLE OU PLEURER... IL EST SUREMENT ARRIVE QUELQUE CHOSE A RED. SINON IL SERAIT LA.....
NON DUCHESSE ET JE SUIS ASSISE DEPUIS TROIS JOURS A LA FENETRE A GUETTER LE COURRIER
ALLO HELENE AS TU VU RED EN VILLE HIER OU AUJOURD HUI
JE VOUDRAIS BIEN AVOIR PU RESTER ASSISE TROIS JOURS DEVANT MA FENETRE ET A DES Kms D'ICI.

DUCHESSE, JE SUIS SURE QU'IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE A RED RYDER SINON, IL SERAIT ICI.
IL ETAIT JUSTE PARTI HIER POUR DONNER UN COUP D'ŒIL AUX JEUNES VEAUX
OH!
J'AI LA FIGURE PLEINE DE BOUTONS MAIS JE NE ME SENS PAS TROP FATIGUÉ JE VAIS FAIRE QUELQUE CHOSE
JE VAIS SORTIR EN CACHETTE DE LA MAISON ET TACHER DE RETROUVER RED
ALLEZ VITE PAPOOSE FILONS D'ICI AVANT D'ETRE VUS PAR TANTE DUCHESSE OU BETH.
JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN AVEC CETTE MAUDITE ROUGEOLE...
VOICI L'HEURE, JE VAIS M'OCCUPER DU SOUPER DE SUSIE TANDIS QUE TOI TU T'OCCUPERAS DE CELUI DE PETIT CASTOR
MAIS... IL N'EST PAS DANS SON LIT!
OU PETIT CASTOR A T-IL BIEN PU ALLER, IL NE DEVRAIT PAS ÊTRE HORS DE SON LIT AVEC LA ROUGEOLE
VOICI SA CHEMISE DE NUIT SES VÊTEMENTS NE SONT PLUS LÀ ET LA FENÊTRE EST OUVERTE ....
VOUS PENSEZ COMME MOI DUCHESSE.
OUI SI SON PONEY N'EST PLUS DANS L'ÉCURIE...
8-24
ALORS, IL EST PARTI À LA RECHERCHE DE RED C'EST TERRIBLE!
L'ÉCURIE EST VIDE!
ALLO SHÉRIFF VENEZ ICI VITE VITE... RED A DISPARU ET MAINTENANT C'EST PETIT CASTOR QUE NOUS NE RETROUVONS PAS
IMPOSSIBLE DUCHESSE, J'AI UNE RÉUNION AVEC LE JUGE, JE VOUS ENVOIE MON ADJOINT
ALORS ENVOYEZ LE VITE, ET DES HOMMES AVEC LUI. PETIT CASTOR EST MALADE AVEC LA ROUGEOLE ET JE CRAINS QU'IL NE SOIT PARTI À LA RECHERCHE DE RED.
ENTRE TEMPS PETIT CASTOR A RETROUVÉ LA TRACE DE RED JUSQU'À LA LIMITE DU RANCH
TIENS UN FEU ET LE FER POUR MARQUER LE BÉTAIL. DES MÉGOTS... ET RED NE FUME PAS... ETRANGE.

DANS UN COIN DÉSERT DE LA MONTAGNE, RED RYDER A ÉTÉ AMENÉ DANS UN ANCIEN VILLAGE INDIEN. SON BANDEAU SUR LES YEUX VIENT DE LUI ETRE ENLEVÉ
ICE HANLON

OUI, RYDER, C'EST MOI
QUE VOULEZ-VOUS FAIRE DE MON BÉTAIL HANLON ?

BONJOUR, DUCHESSE. JE SUIS JONES. L'ADJOINT AU SHERIFF. OU SONT RED RYDER ET PETIT CASTOR ?
SI JE LE SAVAIS, JE NE VOUS AURAIS PAS DEMANDÉ DE VENIR. ÊTES-VOUS CAPABLE DE RETROUVER UNE TRACE ?
8-28
Copr. 1948 McNaught Syndicate, Inc.

QUI... MOI ? J'AI PLUS D'ODORAT QU'UN CHIEN DE CHASSE
RED RYDER A DISPARU ET PETIT CASTOR A ESSAYÉ DE RETROUVER LA PISTE... ALLEZ, PARTONS

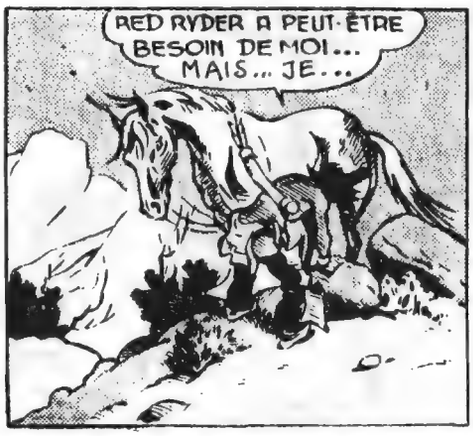
VOUS VENEZ AVEC MOI ?
BETH S'OCCUPERA DE SUSIE, ALLONS-Y !

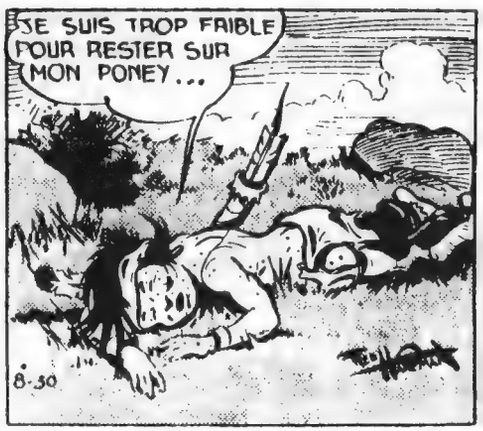
VOICI LA TRACE DES MOCASSINS DE PETIT CASTOR ET UN FEU RÉCENT POUR MARQUER LE BÉTAIL.
HUM. BIEN DES TRACES DE BOTTES ET DE SABOTS DE CHEVAUX ICI !

ENTRE TEMPS ET À QUELQUES KILOMÈTRES PLUS LOIN...
LA TRACE DE RED MÈNE ICI, À LA RIVIÈRE. JE VAIS SANS DOUTE LA PERDRE. MAIS JE VAIS ESSAYER

JE ME SENS RUDEMENT MAL. JE SUIS FAIBLE AVEC CETTE MAUDITE ROUGEOLE, JE DOIS CONTINUER QUAND MÊME POUR SAUVER RED.

JE SUIS DE PLUS EN PLUS MAL. POURTANT IL FAUT QUE JE POURSUIVE MES RECHERCHES.

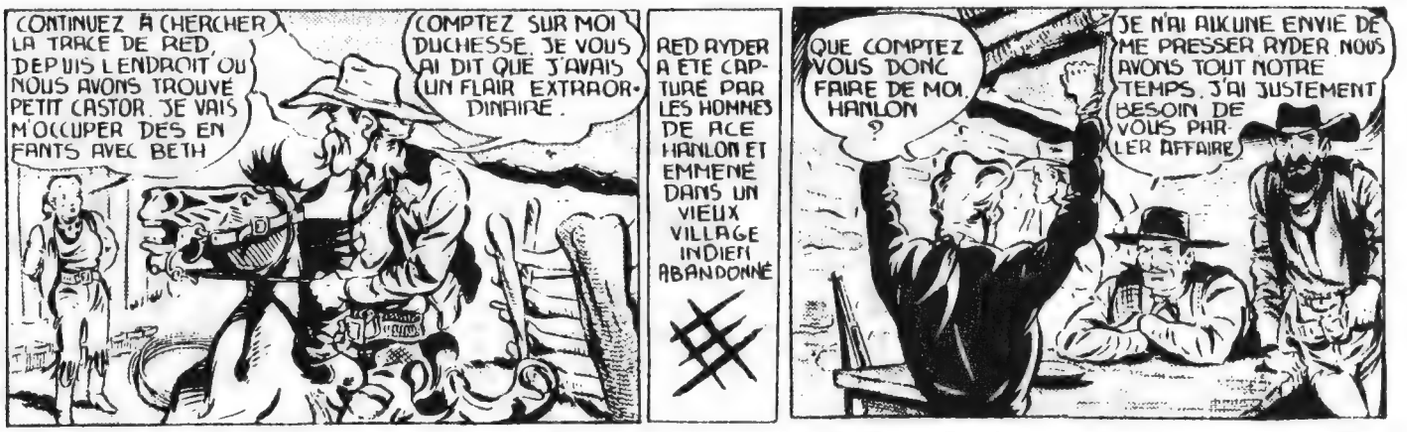

RED RYDER A PEUT-ÊTRE BESOIN DE MOI... MAIS... JE...


JE SUIS TROP FAIBLE POUR RESTER SUR MON PONEY...
8-30

JE VAIS DORMIR
ZZZZZ

REGARDEZ DONC LA BAS DUCHESSE ....
MAIS C'EST PAPOOSE ... LE CHEVAL DE PETIT CASTOR ...
REVEILLE TOI PETIT CASTOR, COMMENT TE SENS TU?
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE, JE DOIS AIDER RYDER A ATTRAPER JESSE JAMES.
IL EST MORT DEPUIS BIEN DES ANNÉES, PETIT
MAIS NON IL VIENT JUSTE DE CAMBRIOLER LA BANQUE, ET RED ET MOI AVONS EU UNE BATAILLE

PETIT CASTOR VA-T-IL S'EN TIRER DOCTEUR IL DELIRE ....
...OH, UNE BELLE BATAILLE AVEC LUI, BANG!.. BANG!
OUI DUCHESSE MAIS S'IL SE LÈVE À NOUVEAU, JE NE REPONDS PLUS DE LUI.
MISS BETH VENEZ ICI !
OUI SUSIE !
TOUT CE QUI ARRIVE EST DE MA FAUTE J'AI EU LA JAMBE CASSÉE ET PETIT CASTOR A ATTRAPÉ LA ROUGEOLE JE REGRETTE BEAUCOUP CE QUI EST ARRIVÉ
OUI C'EST DE TA FAUTE MAIS C'EST AUSSI CELLE DE PETIT CASTOR..


CONTINUEZ À CHERCHER LA TRACE DE RED, DEPUIS L'ENDROIT OU NOUS AVONS TROUVÉ PETIT CASTOR. JE VAIS M'OCCUPER DES ENFANTS AVEC BETH
COMPTEZ SUR MOI DUCHESSE. JE VOUS AI DIT QUE J'AVAIS UN FLAIR EXTRAORDINAIRE.
RED RYDER A ÉTÉ CAPTURÉ PAR LES HOMMES DE ACE HANLON ET EMMENÉ DANS UN VIEUX VILLAGE INDIEN ABANDONNÉ
QUE COMPTEZ VOUS DONC FAIRE DE MOI, HANLON ?
JE N'AI AUCUNE ENVIE DE ME PRESSER RYDER NOUS AVONS TOUT NOTRE TEMPS. J'AI JUSTEMENT BESOIN DE VOUS PARLER AFFAIRE

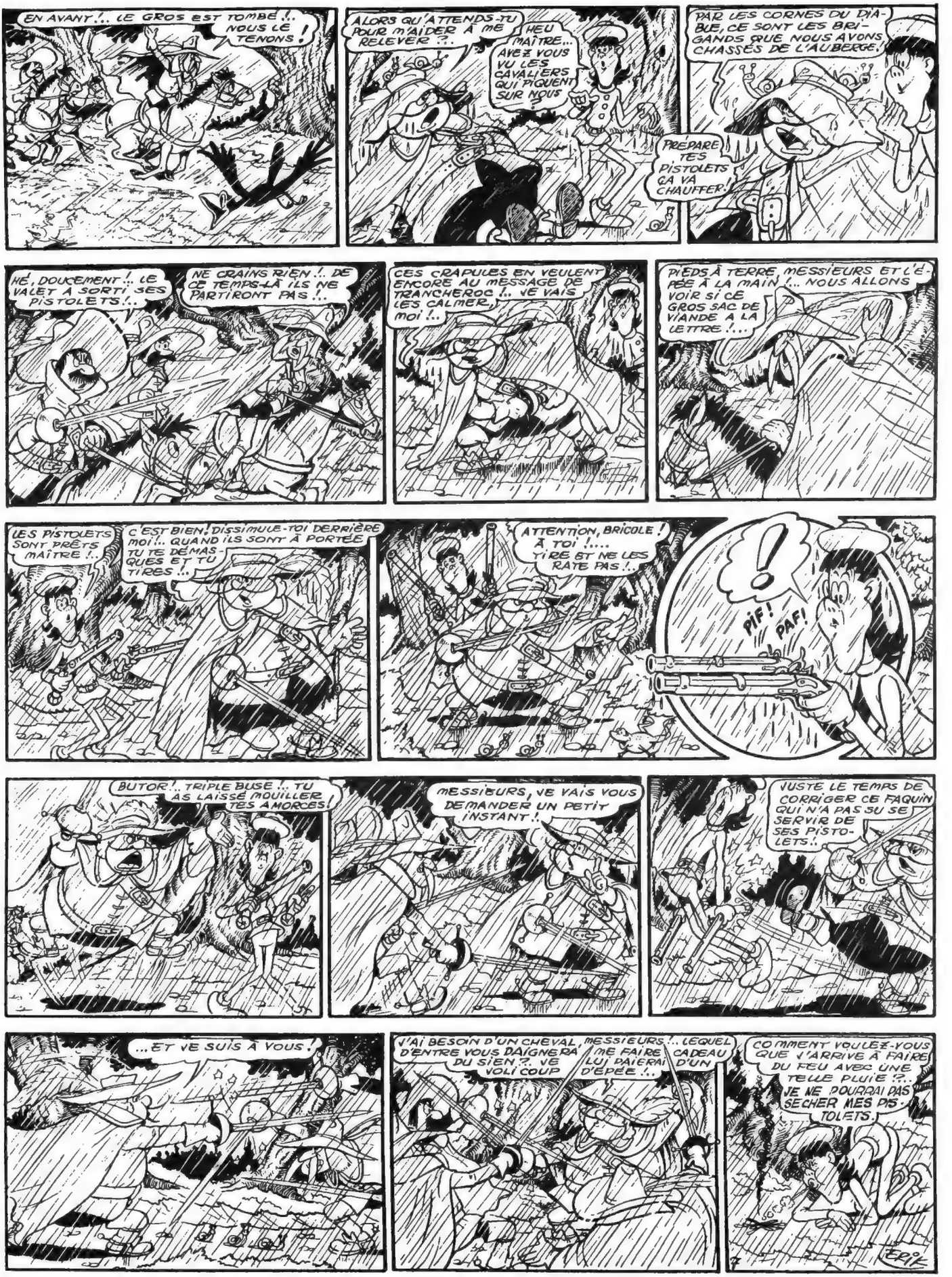
JE VEUX MONTER UN RANCH PAR ICI !!
C'EST POURQUOI VOUS VOULIEZ M'EMPRUNTER QUELQUES VEAUX EN LES MARQUANT À VOTRE NOM..
IL Y A DE ÇA... MAIS CE N'EST PAS TOUT, VOUS AVEZ UNE SÉRIEUSE RÉPUTATION ET BEAUCOUP DE GENS ...
..VOUS FERONT CRÉDIT, JE VAIS DONC ME SERVIR DE CELLE-CI. JE PENSE RYDER QUE VOUS TROUVEREZ FACILEMENT 50.000 DOLLARS SUR VOTRE RANCH.

A SUIVRE

Le Chevalier TRANCHEROC

PAR ERIK

IL ME FAUT CETTE LETTRE, TU ENTENDS !.. MON MAÎTRE Y ATTACHE TROP D'IMPORTANCE, PAS !.. POUR QUE JE N'INSISTE JE SAIS ASSEZ DE CHOSES SUR TON COMPTE POUR TE FAIRE PENDRE SI TU NE RÉUSSIS PAS !...
C'EST BON... J'AI COMPRIS !
DEBOUT TOUT LE MONDE !... VOUS VOUS REPOSEREZ PLUS TARD !..
QUOI ?.. IL FAUT ENCORE REPARTIR EN CAMPAGNE ?
JE T'ATTENDS DANS DIX JOURS À MARSEILLE.... AVEC LA LETTRE !... ET N'OUBLIE PAS CE QUE JE T'AI DIT !...
COMPTE SUR MOI !... VOUS AUREZ SATISFACTION !..
LES PLATS LÉCHÉS, LES BOUTEILLES VIDÉES ET APRÈS AVOIR ÉTABLI UN PLAN D'EXPÉDITION QUI DÉROUTERA L'ADVERSAIRE, NOS DEUX AMIS SONGENT À POURSUIVRE LEUR VOYAGE...
ALORS C'EST BIEN DÉCIDÉ CHEVALIER, NOUS NOUS SÉPARONS ?...
OUI, BARON, CAR JE CROIS QUE NOTRE PETITE COMBINAISON A DU BON !.. RENDEZ-VOUS DANS DIX JOURS À MARSEILLE À L'AUBERGE DU "POT D'ARGENT"
BONNE ROUTE CHEVALIER !...
À BIENTÔT, BARON !
LES CANAILLES !.. ILS SE SÉPARENT !.. COMMENT SAVOIR MAINTENANT QUI A LA LETTRE ?
NOUS ALLONS, NOUS AUSSI, NOUS SÉPARER !.. TOI, CARCASSE, TU VAS PARTIR AVEC PINTO ET CRACHU À LA POURSUITE DU GROS....
MOI, JE SUIS LE PETIT AVEC BOUGROL ET LE BARBU !... DE TOUTE FAÇON IL NOUS FAUT LA LETTRE, EMPLOYEZ DONC LES GRANDS MOYENS !... NOUS NOUS RETROUVERONS DANS DIX JOURS À MARSEILLE CHEZ SÉBASTIEN LE BORGNE !
CE BRAVE TRANCHEROC A VRAIMENT DE BONNES IDÉES !.. LES GENS QUI VEULENT AVOIR LA LETTRE VONT ÊTRE BIEN EMBARRASSÉS POUR DÉCOUVRIR QUI LA PORTE !..
LECTEURS PARTONS D'ABORD EN COMPAGNIE DU BON GROS HECTOR DE LA ROTULE...
ALLONS BON !... VOILÀ LA PLUIE MAINTENANT !.. IL NE MANQUAIT PLUS QUE CELA !
SI CE N'EST PAS MALHEUREUX D'ÊTRE OBLIGÉ DE COURIR LES CHEMINS PAR UN TEMPS PAREIL !..
LA ROTULE EST SERRÉ DE PRÈS PAR LES TROIS SPADASSINS...
PAR LES CORNES DU DIABLE !... JE VAIS TOMBER !
SOUDAIN LE CHEVAL BUTE, GLISSE SUR LE SOL MOUILLÉ ET TOMBE....
AU SECOURS, BRICOLE !... JE ME NOIE !...
ERIK


EN AVANT !.. LE GROS EST TOMBÉ !.. NOUS LE TENONS !
ALORS QU'ATTENDS-TU POUR M'AIDER À ME RELEVER ?..
HEU MAÎTRE... AVEZ VOUS VU LES CAVALIERS QUI PIQUENT SUR NOUS ?
PAR LES CORNES DU DIABLE, CE SONT LES BRIGANDS QUE NOUS AVONS CHASSÉS DE L'AUBERGE !
PRÉPARE TES PISTOLETS ÇA VA CHAUFFER !
HÉ, DOUCEMENT !.. LE VALET A SORTI SES PISTOLETS !..
NE CRAINS RIEN !.. DE CE TEMPS-LÀ ILS NE PARTIRONT PAS !...
CES CRAPULES EN VEULENT ENCORE AU MESSAGE DE TRANCHEROC !.. JE VAIS LES CALMER, moi !..
PIEDS À TERRE, MESSIEURS ET L'ÉPÉE À LA MAIN !... NOUS ALLONS VOIR SI CE GROS SAC DE VIANDE A LA LETTRE !...
LES PISTOLETS SONT PRÊTS MAÎTRE !..
C'EST BIEN ! DISSIMULE-TOI DERRIÈRE MOI !.. QUAND ILS SONT À PORTÉE TU TE DÉMASQUES ET TU TIRES !..
ATTENTION, BRICOLE ! À TOI !.... TIRE ET NE LES RATE PAS !..
PIF !
PAF !
BUTOR !.. TRIPLE BUSE !.. TU AS LAISSÉ MOUILLER TES AMORCES !
MESSIEURS, JE VAIS VOUS DEMANDER UN PETIT INSTANT !
JUSTE LE TEMPS DE CORRIGER CE FAQUIN QUI N'A PAS SU SE SERVIR DE SES PISTOLETS !..
...ET JE SUIS À VOUS !
J'AI BESOIN D'UN CHEVAL, D'ENTRE VOUS DAIGNERA DU SIEN ?. JE VOLI COUP
MESSIEURS !.. LEQUEL ME FAIRE CADEAU D'UN LUI PAIERAI D'ÉPÉE !..
COMMENT VOULEZ-VOUS QUE J'ARRIVE À FAIRE DU FEU AVEC UNE TELLE PLUIE ?.. JE NE POURRAI PAS SÉCHER MES PISTOLETS
FRIX

Le Chevalier TRANCHEROC

PAR

ERIK

LE CHEVALIER TRANCHEROC DE LA QUENOUILLETTE, CHARGÉ D'UNE IMPORTANTE MISSION A PRIS LA ROUTE AVEC SON VALET PLUMET.. MAIS LE MESSAGE SECRET QU'IL PORTE SEMBLE INTÉRESSER UN MYSTÉRIEUX PERSONNAGE... CELUI CI FAIT ATTAQUER TRANCHEROC PAR DES SPADASSINS QUI ONT REÇU L'ORDRE DE S'EMPARER DU DOCUMENT .....

MAIS HECTOR DE LA ROTULE ET SON FIDÈLE BRICOLE ARRIVENT À TEMPS POUR FAIRE FUIR LES ASSAILLANTS TRANCHEROC ET LA ROTULE DÉCIDENT DE PARTIR CHACUN DE SON CÔTÉ POUR DÉROUTER LES POURSUIVANTS .. LEQUEL DES DEUX, EN EFFET, POSSÈDE LE DOCUMENT ?... LE CHEF DES SPADASSINS FAIT SUIVRE CHACUN DES DEUX HOMMES

LA ROTULE EST ATTAQUÉ LE PREMIER .. BRICOLE QUI VEUT LUI PORTER SECOURS VOIT SES PISTOLETS RESTER MUETS, LES AMORCES AYANT ÉTÉ MOUILLÉES PAR LA PLUIE !...
AVEZ-VOUS VU CETTE PLUIE ? IL N'Y A VRAIMENT PLUS DE SAISONS !.. C'EST FATAL AVEC LEURS NOUVELLES INVENTIONS !

IL PARAIT QU'UN INGÉNIEUR ITALIEN, LE SIGNOR BARTOLI VIENT DE METTRE AU POINT UN CANON GIGANTESQUE QUI TIRE DES BOULETS DE .. 200 LIVRES EN FAISANT UN BRUIT... ÉNORME !. COMMENT VOULEZ VOUS QUE LE TEMPS NE SOIT PAS DÉTRAQUÉ !?
ÇA Y EST ! LE FEU EST ALLUMÉ ! JE VAIS POUVOIR FAIRE SÉCHER MES AMORCES !

LA PROCHAINE FOIS, TU NE LÂCHERAS PAS TES COUPS DE PISTOLET À TORT ET À TRAVERS !.. TU AS FAILLI M'ATTEINDRE !.. N'OUBLIE PAS QUE JE PORTE LE MESSAGE !..
ERIK

Le Chevalier Tr

PENDANT QUE, GRÂCE À SON VALET PLUMET, LE BARON DE LA ROTULE SE DÉBARRASSE FACILEMENT DE SES ASSAILLANTS, LE CHEVALIER TRANCHEROC POURSUIT SA ROUTE... NON SANS INQUIÉTUDE..
JE N'AURAIS PAS DU CONFIER LE MESSAGE AU BARON... C'EST UN BRAVE ET COURAGEUX GARÇON MAIS UN PEU TÊTE FOLLE !..
OH ! J'AI UNE PE PEUT-ÊTRE TOUT

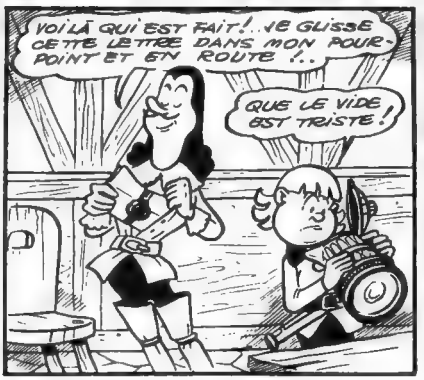
ICI, VOUS NE CRAINDREZ PAS LES INDISCRETS ! C'EST LA PIÈCE QUE JE RÉSERVE AUX VOYAGEURS QUI VEULENT PARLER AFFAIRES !
DÉSIREZ-VOUS AUTRE CHOSE MONSEIGNEUR ?..
OUI, DE QUOI ÉCRIRE !

RANCHEROC

TITE IDÉE QUI VA
ARRANGER !..

SERAIT-IL POSSIBLE DE BOIRE UN BROC DE TON MEILLEUR VIN DANS UN ENDROIT TRANQUILLE ?..
SUIVEZ-MOI MONSEIGNEUR !
...TRANCHEROC ET PLUMET ENTRENT DANS LA PREMIÈRE AUBERGE QU'ILS RENCONTRENT...

EUS-


VOILÀ QUI EST FAIT !.. JE GLISSE CETTE LETTRE DANS MON POURPOINT ET EN ROUTE !..
QUE LE VIDE EST TRISTE !

MAINTENANT, JE SOUHAITE QUE CES MESSIEURS LES SPADASSINS M'ATTAQUENT LE PLUS TÔT POSSIBLE !

EUR !
TIENS !
E VIEILLE
NNAIS-
SANCE !

UN PAS DE PLUS CANAILLES ET JE TIRE !..
LAISSEZ, MON CHER ! NOUS AVONS À PARLER CES MESSIEURS ET MOI !.
ERIK

Le Chevalier Tr

TRANCHEROC EST ARRÊTÉ SUR LA ROUTE PAR LES SPADASSINS QUI LE CROIENT PORTEUR DU MESSAGE SECRET QUE DÉTIENT EN RÉALITÉ LE BARON DE LA ROTULE
VOUS DÉSIREZ QUELQUE CHOSE MES BRAVES ? JE SUIS PRÊT À VOUS RENDRE SERVICE !..
VOUS SAVEZ PARFAITEM BIEN CE QUE NOUS VOU DONNEZ VITE LA LETT ET NOUS VOUS LAISS RONS EN PAIX
CETTE FOIS-CI VOUS NE NOUS ÉCHAPPEREZ PAS, BEAU CAVALIER !
HÉ !.. ATTENTION À MON CHAPEAU, CANAILLE !.. LES RÉPARATIONS COÛTENT CHER !
ÔTE-TOI DE LÀ MOUCHERON !
DÉCIDÉ À EN FINIR RAPIDEMENT, LE CHEF CHARGE FURIEUSEMENT TRANCHEROC...
ALLONS, AU SUIVANT !.. AURIEZ VOUS PEUR SOUDAIN ?.. VOUS VOULIEZ POURTANT ME DÉVORER VIF TOUT À L'HEURE !..
PEUR, MOI ?.. TU NE CONNAIS PAS CELUI QU'ON APPELLE "PERCE BEDAINE" !

RANCHEROC

POURQUOI NE PAS L'AVOIR DIT PLUS TÔT ?.. JE DONNERAI LA LETTRE À CELUI QUI LA GAGNERA PAR LES ARMES !
IL A AVOUÉ !.. C'EST LUI QUI A LA LETTRE !.. EN AVANT !
AU PREMIER DE CES MESSIEURS !
NE BOUGEZ PAS !. MON MAÎTRE A DIT UN SEUL À LA FOIS !. ICI, ON SE BAT LOYALEMENT !
PAR LE DIABLE !.. IL M'A DÉSARMÉ !..
TU NE CONNAISSAIS PAS CETTE BOTTE SECRÈTE, COQUIN !
VOILÀ QUI EST PARFAIT !.. NOUS ALLONS D'AILLEURS TERMINER ÇA RAPIDEMENT TOUS LES DEUX !..
BIEN JOUÉ TORGNOL !
LE JEU MENAÇAIT DE S'ÉTERNISER !..

Le Chevalier TR

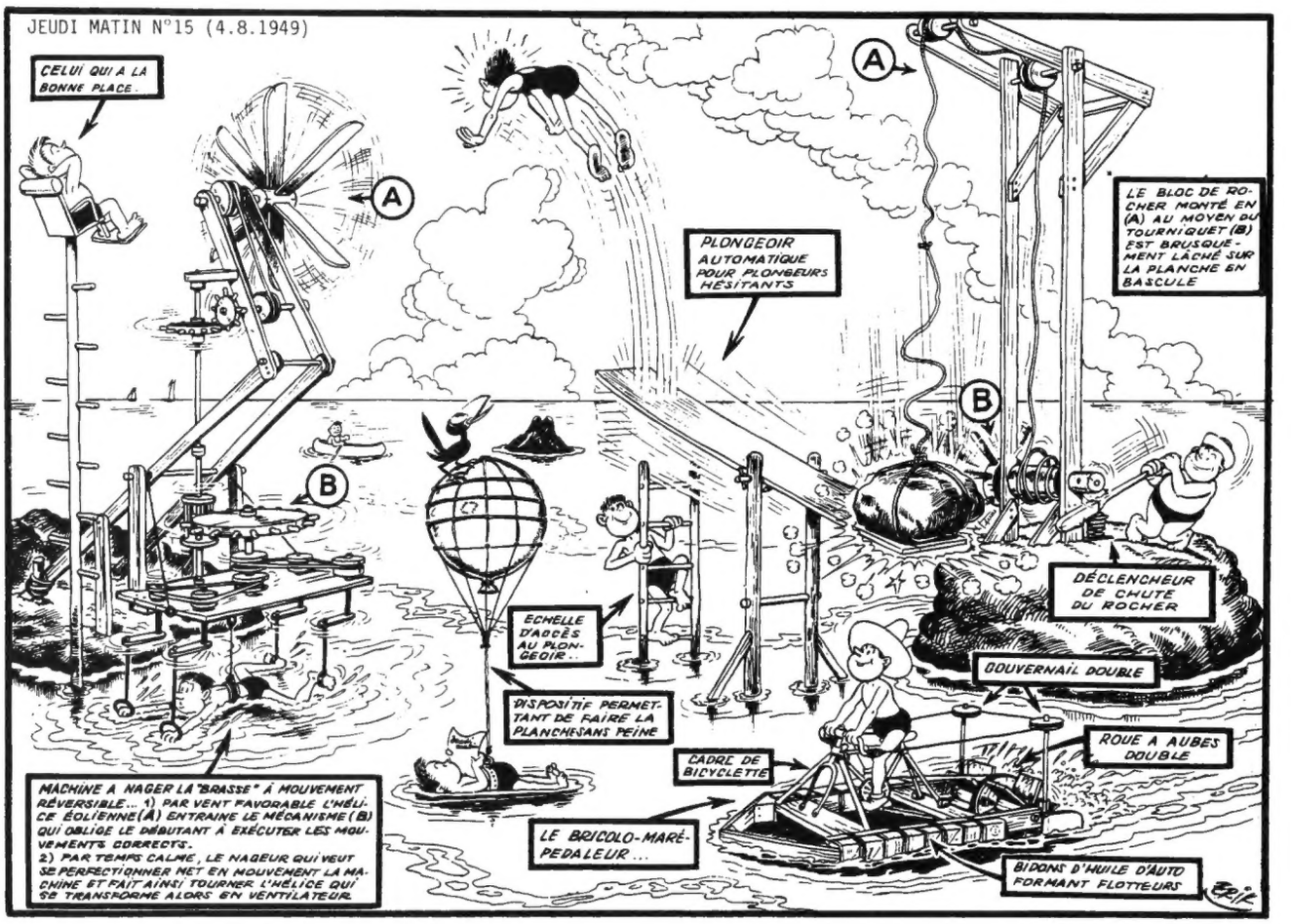
LÂCHEMENT ATTAQUÉ PAR DERRIÈRE, TRANCHEROC S'ÉCROULE, ASSOMMÉ PAR UN COUP DE POMMEAU D'ÉPÉE..
CETTE FOIS, JE CROIS QUE L'AFFAIRE EST TERMINÉE !
LÂCHE COQUIN ! CHEMINS !.. CUI TU VAS PAYER
LA VOILÀ, LA FAMEUSE LETTRE !. ON PEUT DIRE QU'ELLE NOUS A DONNÉ DU MAL, N'EST-CE PAS MES AMIS ?
TU VAS ESSAYER DE REJOINDRE CARCASSE... TU LUI DIRAS QUE NOUS AVONS LA LETTRE ET QU'IL EST DÉSORMAIS INUTILE DE POURSUIVRE LE GROS VENTRU !. JE VOUS ATTENDRAI À MARSEILLE POUR PARTAGER LA RÉCOMPENSE !
LE SPADASSIN GALOPE À LA RECHERCHE DE CARCASSE....
PESTE !.. QUELLE FOULE TANT MIEUX !.. LA RUDE N'EFFRAIE PAS !...
MAIS CELUI-CI S'ADJOIGNANT UNE BANDE DE COUPE-JARRETS A DE NOUVEAU ATTAQUÉ LA ROTULE....

A SUIVRE

RANCHEROC

.. BANDIT DE GRANDS
ENT DE BOURREAU !..
CHER CE QUE TU AS
FAIT A MON
MAITRE !.
ATTENTION A LA
RACINE !..
J'Y VOLE !.
COMME LE HASARD FAIT
BIEN LES CHOSES !.. CE
GAILLARD AGIT EXACTE-
MENT COMME JE LE
DESIRAIS !..
DEBOUT, PLUMET, ET EN ROUTE !.. NOUS
SOMMES TRANQUILLES MAINTENANT, CES
BRIGANDS SONT PARTIS AVEC LA FAUSSE
LETTRE !..
AUJOURD'HUI !..
BESOGNE NE
QUEL EST L'IMBECILE QUI SE PERMET
DE PAREILLES PLAISANTERIES ?!
UN HOMME SE GLISSE SOUDAIN DERRIÈRE
LE BARON ET LUI RETOURNE SON MANTEAU
SUR LA TÊTE ..
215
ZRIS

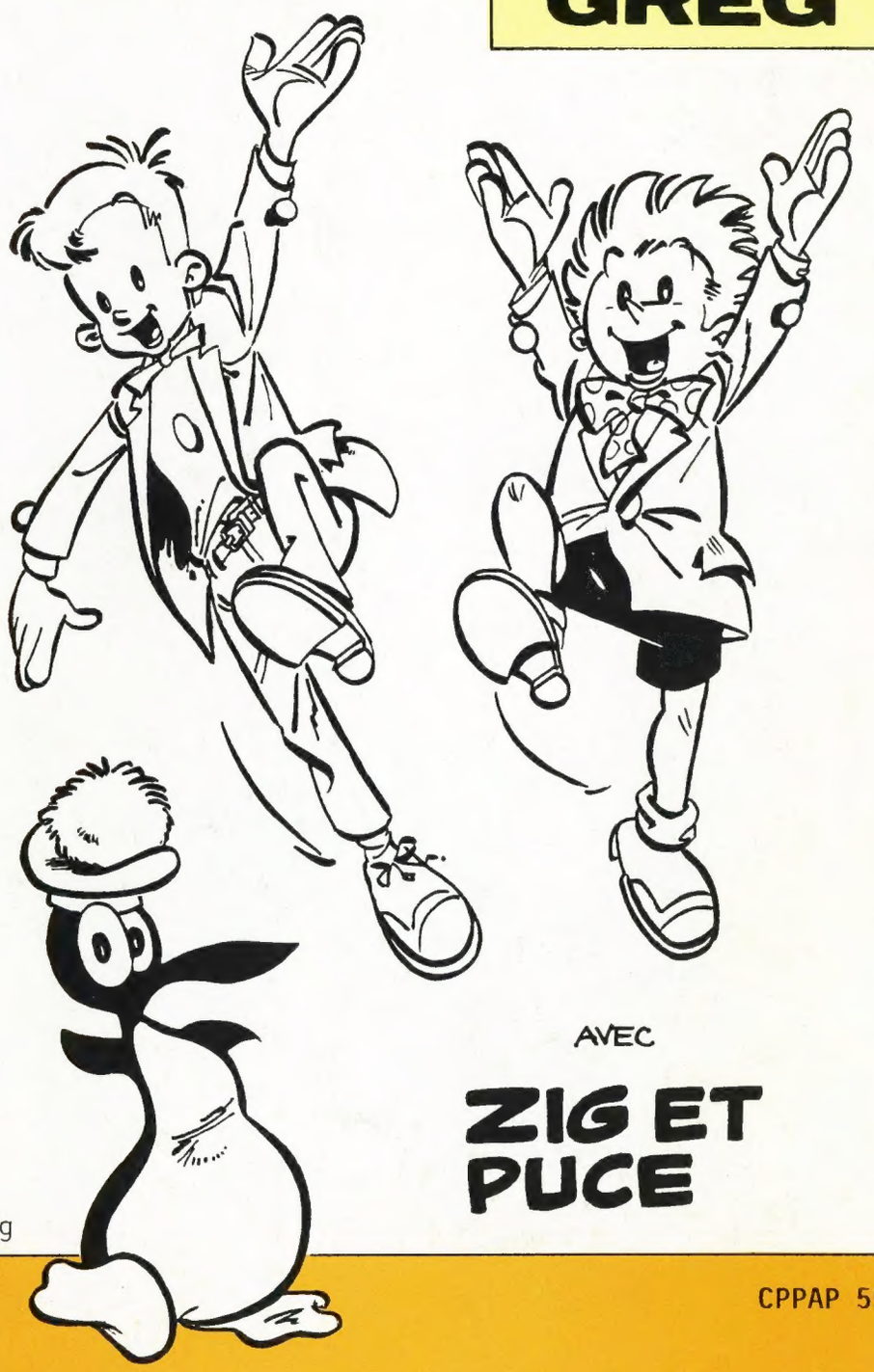
LES MACHINES D'ERIK


JEUDI MATIN N°15 (4.8.1949)
CELUI QUI A LA BONNE PLACE.
A
B
PLONGEOIR AUTOMATIQUE POUR PLONGEURS HÉSITANTS
LE BLOC DE ROCHER MONTÉ EN (A) AU MOYEN DU TOURNIQUET (B) EST BRUSQUEMENT LÂCHÉ SUR LA PLANCHE EN BASCULE
DÉCLENCHEUR DE CHUTE DU ROCHER
ECHELLE D'ACCÈS AU PLONGEOIR.
DISPOSITIF PERMETTANT DE FAIRE LA PLANCHE SANS PEINE
GOUVERNAIL DOUBLE
ROUE A AUBES DOUBLE
CADRE DE BICYCLETTE
LE BRICOLO-MARÉPEDALEUR...
BIDONS D'HUILE D'AUTO FORMANT FLOTTEURS
MACHINE A NAGER LA "BRASSE" A MOUVEMENT RÉVERSIBLE... 1) PAR VENT FAVORABLE L'HÉLICE ÉOLIENNE (A) ENTRAINE LE MÉCANISME (B) QUI OBLIGE LE DÉBUTANT A EXÉCUTER LES MOUVEMENTS CORRECTS.
2) PAR TEMPS CALME, LE NAGEUR QUI VEUT SE PERFECTIONNER MET EN MOUVEMENT LA MACHINE ET FAIT AINSI TOURNER L'HÉLICE QUI SE TRANSFORME ALORS EN VENTILATEUR
ERIK

JEUDI MATIN N°1 (28.4.1949)
RÉSERVE DE LAIT
APPAREIL A DOUCHE
LIGNE A AVERTISSEUR DE TOUCHES
DYNAMO DE LA BICYCLETTE ENTRAINÉE PAR LE MOULIN ET FOURNISSANT LE COURANT POUR L'ÉCLAIRAGE DE LA TENTE
BARRAGE
FOUET A MAYONNAISE
TOURNE-BROCHE
MOULIN A EAU
ERIK

PROCHAIN INVITÉ

GREG



AVEC

ZIG ET PUCE

(c) Greg

CPPAP 55452